

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة العقيد الحاج لخضر - باتنة-
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة العربية و آدابها

التيارات النقدية الجديدة عند عبد الله الغذامي

مذكرة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي تخصص نقد أدبي معاصر

إشراف الدكتور:

معمر حجيج

إعداد الطالبة :

وردة مداح

الصفة	الجامعة	الرتبة	اسم و لقب الأستاذ
رئيسا	باتنة	أستاذ الدراسات العليا	د- محمد زرمان
مشرفا و مقررا	باتنة	أستاذ الدراسات العليا	د- معمر حجيج
عضوا مناقشا	باتنة	أستاذ محاضر	د- عيسى مدور
عضوا مناقشا	خنشلة	أستاذ محاضر	د- ميلود رقيق

السنة الجامعية

1431 - 1432 هـ / 2010 - 2011 م.

/ /

/ /

-

-

.

.

" ...

"

"

"

.

* :

"

"

.

-

-

- - : *

.

.

:

..

...

" - -

"

" "

.

.

"1985"

"2000"

"

» (1)

(¹)-علي حرب : حديث النهايات- فتوحات العولمة و مآزق الهوية، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/بيروت، 2000، ص194-195.ضمن مجلة عالم التربية، راهن العلوم الإنسانية أي نموذج تربوي؟،المدينة الجديدة- المغرب،العدد16،2005، ص86.

.

.

"

" "

"

"

"

"

"

. . .

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

.

.

.

:

.

” ”

.

.

”

”

.

...

”

” (1)

. ...

”.

(1) - على حرب: نقد النص، المركز الثقافي العربي للنشر، المغربي، ط 4، 2005، ص 8.

«(1)

: Structuralisme

-1

": ()

«(2)

...

:

:

Structure

Structuralisme

»

(1) - عبد السلام المسدي: الأسلوبية و الأسلوب، الدار العربية للكتاب، طرابلس-الجمهورية العربية الليبية، ط3، د.ت، ص51.

(2) أحمد يوسف: القراءة النسقية سلطة البنية و وهم المحايثة، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2007، ص151

() structure " (1)"

(2)"

"

LAROUSSE

.

>>

()

(3)" Système

".

(4)"

"

(5)"

"

(1) – جميل صليبا: المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، لبنان، ج1، 1972، ص118.

(2) - Larousse: dictionnaire de français, librairie paris, 2004, p 405

(3) - تأليف (مجموعة من الكتاب): مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، تر: رضوان ظاظا، مطابع الرسالة، الكويت، 1997، ص 211.

(4) - رالف كوهين: هل توجد أنواع ما بعد الحداثة؟، ضمن كتاب: تزفيتان تودوروف [و آخرون]: القصة الروائية المؤلف دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة، تر: خيري دومة، مراجعة: سيد بحراوي، دار شرقيات للنشر، القاهرة، ط1، 1997، ص 50.

(5) - أحمد أبو زيد: مدخل إلى البنائية، المركز القومي للبحوث الاجتماعية و الجنائية، القاهرة، د.ط، 1995، ص هـ (المقدمة)

«(1)

»

«(2)

».

«(3)

()

:

:

«(4)

»

:

(...)

:

/

»

...

-
- ¹ - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية (مؤتمر النقد الدولي 12) إشراف وتحرير: نبيل حداد، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث للنشر، الأردن، مج 2، 2009، ص 225.
- ² - المرجع نفسه، ص 92.
- ³ - رولان بارت: النقد البنيوي للحكاية، تر: أنطوان أبو زيد، دار عويدات للنشر، بيروت/باريس، ط1، 1988، ص 146.
- ⁴ - جان بياجيه: البنيوية ، : / 4 1985 / ص 8.

1»

.

":

(2)»

"

()

(...)

(3)»

":

(4)»

.

"

(...)

¹ - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية، (مؤتمر النقد الدولي 12)، ص 222.

² - : : 2 2001 70.

³ - : / 3 2003.

69.

⁴ - روبرت شولز: إسهامات المدرستين الشكلية و البنيوية في نظرية القص، ضمن كتاب: تزفيتان تودوروف [و آخرون] : القصة الرواية المؤلف، ص 155 .

«(1)

.

«(2)

»

.20

»

»

»

(1857 1913)

()

«(3)

(...)

()

»

:

[]

.1

)

.(

.2

«(4)

-
- ¹ - بشير تاويريت: محاضرات في مناهج النقد المعاصر، دراسة في الأصول و الملامح و الإشكالات النظرية و التطبيقية، دار الفجر للنشر، قسنطينة-الجزائر، ط1، 2006، ص 15.
- ² - محمد يعقوبي : الفلسفة ، دار المعهد للنشر ، الجزائر ، 1985 ، ص 179 .
- ³ - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية ، ص 222.
- ⁴ - صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، دار الآفاق العربية، القاهرة-مصر، دبط، 1996، ص 82.

" "

(...)

(...)

1"

()

"

() () 20

1930 1915

" (2)"

" (3)"

:

"

opoz : [] *

" (4)"

- ¹ - المرجع السابق، ص 82.
- ² - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية (مؤتمر النقد الدولي 12)، ص 221.
- ³ - عبد الناصر حسن محمد: نظرية التوصيل و قراءة النص الأدبي، المكتب المصري للنشر، القاهرة-مصر، د.ط، ص24.
- * - المستقبلية= نزعة أدبية و فنية لاحت في الأفق أول مرة في إيطاليا تزعمها فيلبو مارتيني و من معالمها إعلانها الثورة على الماضي و أساليبه الفنية؛ حيث دعت إلى ابداع موضوعات و طرائق فنية و ادبية تسير عصر الالة و السرعة بالتخلي عن النظام المنطقي للجملة و استبداله برموز كيميائية(ينظر أحمد يوسف: القراءة النسقية، ص91)
- ⁴ - احمد يوسف: القراءة النسقية، ص91-92.

"
:
" (1)
[]
"
(...)
2"
:
"
(...)
(...)
(...)
(...)
3"
:
.()

1988

1

¹ - رومان جاكبسون: قضايا الشعرية، :

ص 31 .

² - صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، ص 85.

³ - المرجع نفسه ، ص 86.

«(1)

»

20

[()]

] ()

() []

«(2) []

»

(...)

«(3)

¹ - لوسيان غولدمان [و آخرون]: البنيوية التكوينية و النقد الأدبي، تر: محمد سبيلا، مؤسسة الأبحاث العربية، لبنان، ط2، 1986، ص17

² - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية، ص 221.

³ - أحمد يوسف: القراءة النسقية، ص151.

_____:

« (...) (...) »
« (1) »

»

»

« (2) »

« » »

« 3 »

()

»

»

« 4 »

« 5 (/) »

:

1.

2.

3.

.

¹ - بشير تاويريت: محاضرات في مناهج النقد الأدبي المعاصر ، ص 83.

² - احمد يوسف: القراءة النسقية، ص523.

³ - صلاح فضل : مناهج النقد المعاصر، ص 95.

⁴ - المرجع نفسه ، ص95.

⁵ - : - 2

— —

11

II.

$$\vdots$$

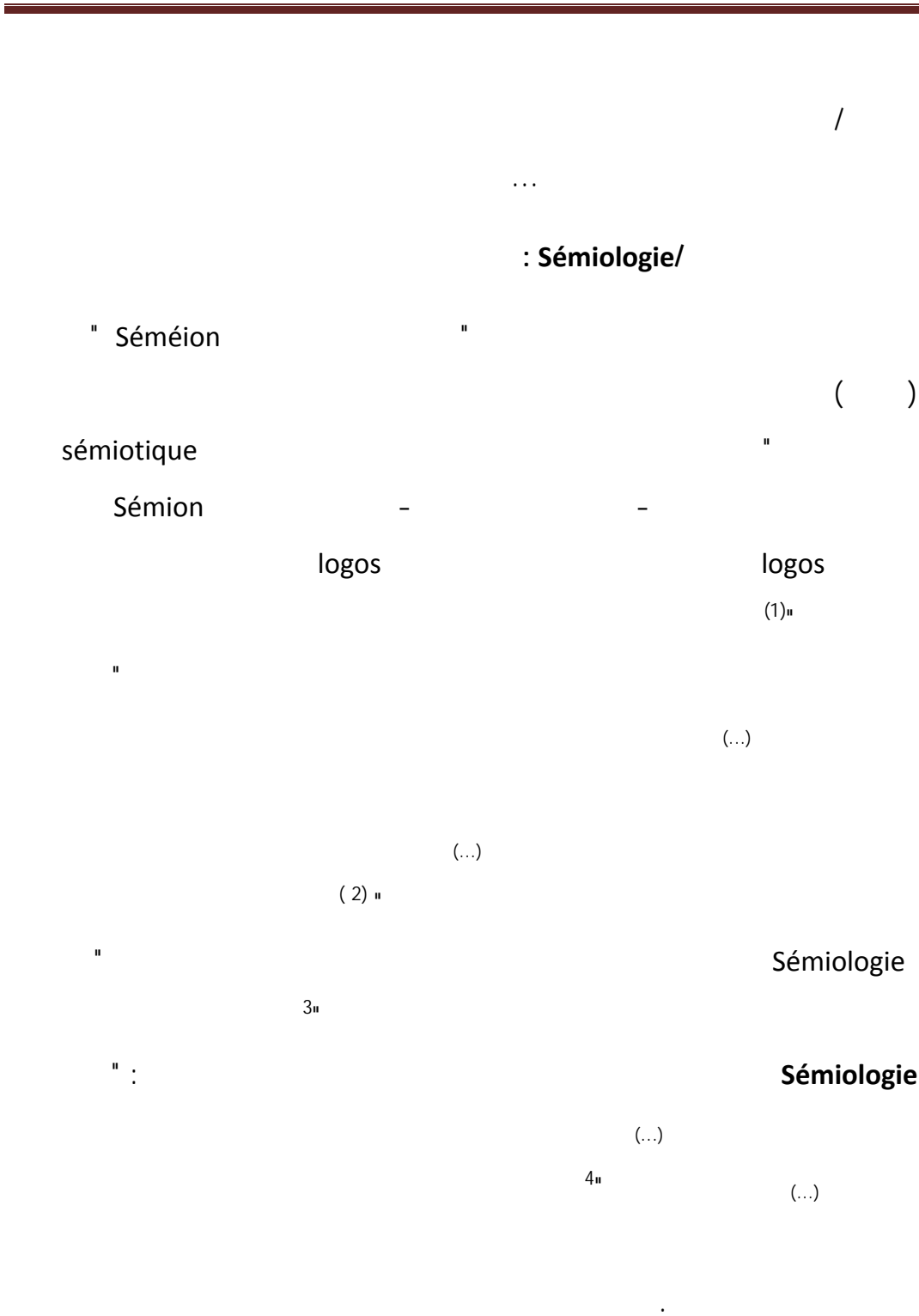
.

II

¹ - جهاد فاضل: أسئلة النقد حوارات مع النقاد العرب، الدار العربية للكتاب، دبط، دبت، ص84.

3 1993، ص 85.

19



¹ - فيصل الأحمر: معجم السيميائيات، الدار العربية للعلوم ناشرون، لبنان، ط1، 2010، ص11-12 .

² - المرجع نفسه، ص16.

³ - ابراهيم خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 105.

⁴ - Saussure.f.de,cours de linguistique generale, bibliotheque scientifique, payot,paris ،1986، p33- (نقلا عن كتاب شايف عكاشة : نظرية الأدب في النقيدين الجمالي و البنيوي في الوطن العربي نظرية الخلق اللغوي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ج3، 1994، ص 11)

.

:

"

(1)"

- - "

(2)"

" "

[]

[]

[]

[]

(...)

مؤول

مائلول ----- مائلول

(3)"

.

(...)

"

.

¹ - رولان بارث: درس السيميولوجيا، ص20..

² - فيصل الأحمر: معجم السيميائيات، ص17.

³ - المرجع نفسه، ص53.

$$(\dots)$$

index

symbole

(1)u

$$(\dots)$$

(2) =

$$(\dots)$$

11

...

311

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

: /

11

¹ - ميجان الرويلي و سعد البازعي: دليل الناقد الأدبي، ص181.

2- شايف عكاشة : نظرية الأدب في النقيدين الجمالي و البنيوي في الوطن العربي ، ص 11.

3- بشير تاوريريت: محاضرات في مناهج النقد الأدبي المعاصر ، ص 10.

«(1)

»

2»

/

/

/

/

.

/

»

3»

»

...

»

4 »

5»

.

:

»

»

¹ - رولان بارت: درس السيميولوجيا، ص20.

² - بشير تاويريريت: محاضرات في مناهج النقد الادبي المعاصر ،ص109 .

³ - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية ، ص 235.

⁴ - المرجع نفسه ، ص 236.

⁵ - المرجع نفسه ، ص 233.

»

«(1)

»

(...)

«(2)

»

Counotation

:

«(3)

: Déconstruction.

...

¹ - ميجان الرويلي و سعد البازعي: دليل الناقد الادبي، ص185.

² - إبراهيم خليل : النقد الأدبي الحديث ، ص 109.

³ جميل صليبا: المعجم الفلسفي، ص316.

/ :

(...)

"

"(1)

+

+

":

:

.(2)"plus d'une langue :

:

"

"

"(3)

...

"

"

"(4)

.

¹ - إبراهيم خليل: النقد الأدبي الحديث ، ص 109.

² - جاك دريدا: أحادية الآخر اللغوية، تر: عمر مهيل، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2008، ص144..

³ - جاك دريد : الكتابة والاختلاف ، تر: كاظم جهاد ، دار توبقال ، المغرب ، 1988 ، ص 63.

⁴ - أحمد أبو زيد: المدخل إلى البنائية، ص286 .

déconstruction

"

(destruction)

(Abbau)

1"

démontage

/

la déconstruction

":

(2)"

(3) " la trace pure

"

:

(4)"

":

"

(5)"

"

..

¹ - يوسف و غليسي: مناهج النقد الأدبي، دار جسر للنشر، الجزائر، ط1، 2007، ص 180.

² - جاك دريدا : أحادية الآخر اللغوية، ص87.

³ - jacques derrida ; De la grammatologie, les Editions De Minuit, Paris 6^e, 1967, p92

⁴ - أحمد يوسف: القراءة النسقية، ص147.

⁵ - كريستوفر نوريس: التفكيكية النظرية و الممارسة، تر: صبري محمد حسن، دار المريخ للنشر، الرياض-المملكة

العربية السعودية، دط، 1989، ص22.

":

«(1)»

.

.

»

(2)»

":

»

(3)»

:

..

(4)»

" : " L'écriture et la différence "

de jeu

de signe

) de signe

d'interprétation

¹ - ببيير ف. زيماء: التفكيكية دراسة نقدية، تر: أسامة الحاج، المؤسسة الجامعية للنشر، بيروت-لبنان، ط2، 2006، ص25-26.

² - كريستوفر نوريس: التفكيكية النظرية و الممارسة، ص159.

³ - المرجع السابق، ص40..

⁴ - كريستوفر نوريس: التفكيكية النظرية و الممارسة، ص132.

"(1) (sans vérité présente

() ()
()

"(2)

"

(...)

:

:

"(3)

[] "

[] (...)

"(4)

"

1966

:

...

...

"5

¹ - jacques derrida ; L'écriture et la différence, les Editions De Seuil, Paris, 1967, p412

² - فارغا سلطان: الالعب في النظرية الادبية، تر: عثمان الجبالي، المجلة العربية، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، الرياض-السعودية، ع401، يونيو/جويلية2010، ص72.

³ - رولان بارث: درس السيميولوجيا ص86-87.

⁴ - صلاح فضل : مناهج النقد المعاصر ، ص 127.

⁵ - بسام قطوس : إستراتيجيات القراءة التأصيل و الإجراء النقدي، عالم الكتب للنشر، القاهرة-مصر، ط2، 2005، ص 24.

"

1" yale () . () ()

.

:" () "

" " (2)"

"

(3)" ()

"

(4)" []

"

()

(5)"

() [] :

()

¹ - المرجع السابق ، ص 25.

² - بيبير زيماء: التفكيكية، ص 94 .

³ - فارغا سلطان: الألعاب في النظرية الادبية، ص 67.

⁴ - عبد القادر بودومة: الحداثة و فكر الاختلاف، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2003، ص 68.

⁵ - عادل عبد الله: التفكيكية إرادة الاختلاف و سلطة العقل، دار الكلمة للنشر، دمشق-سورية، ط1، 2000، ص 25.

(...)

.(1)«

:

: /

»

.2«

/

/

»:

.3«

[de la grammatologie] »

.4«

»

¹ - : مجلة الوسط اللبنانية ، عدد 425 ، 20 مارس 2000 ، ص 56، ضمن كتاب: يوسف وغليسي:

مناهج النقد الادبي، ص 178. (هامش الصفحة)

² - جميل صليبا: المعجم الفلسفي، ص314.

³ - جاك دريدا: أحادية الآخر اللغوية، ص93.

⁴ - أحمد أبو زيد: المدخل إلى البنائية، ص289.

(1)"

"

(2)"

()

(...)

différence

:

‘grammatologie

trace

:

:Différance

.1

différence

"

(3)"

(Differance) (Differene)

" (Difference)

(...)"

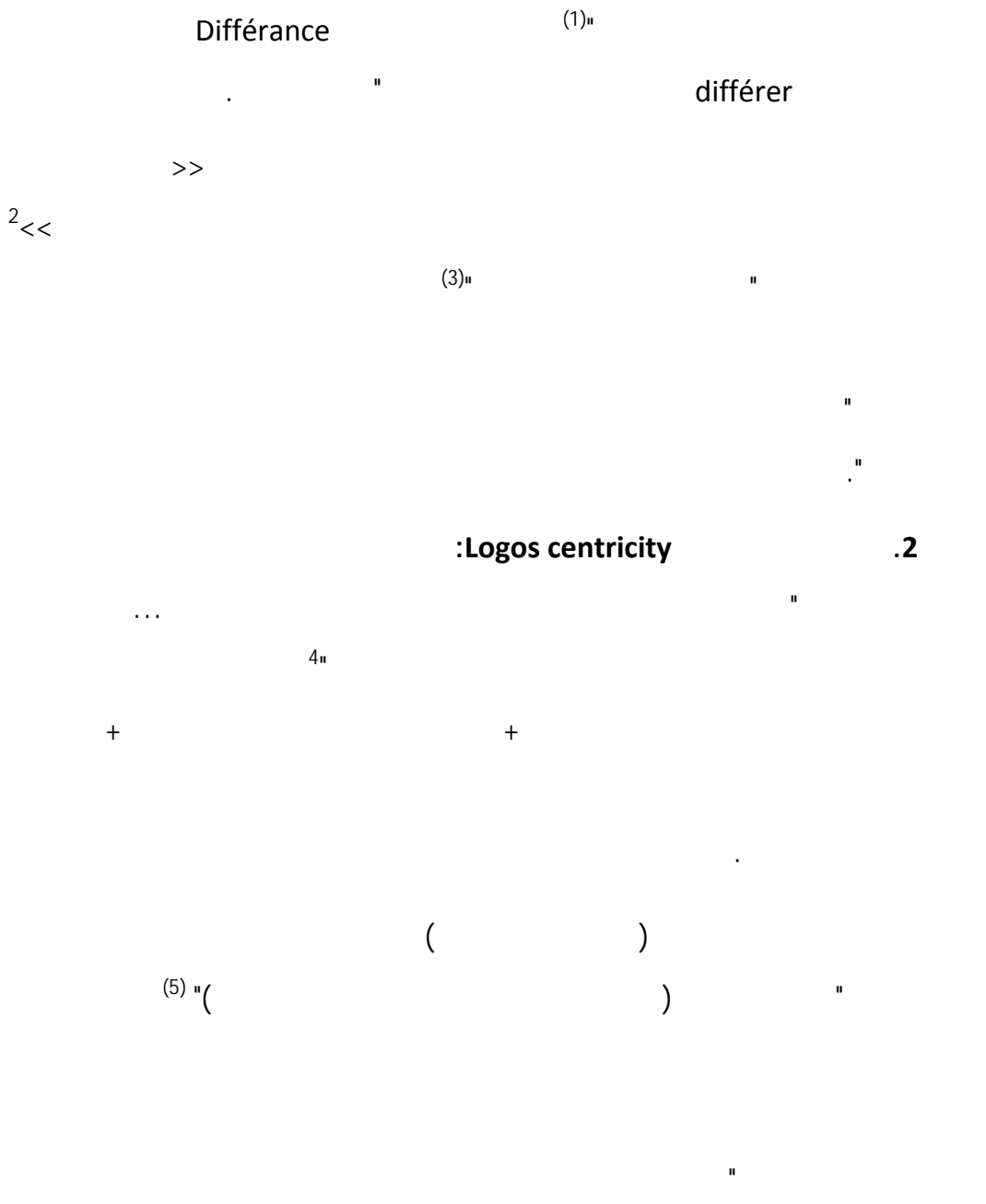
"

"Differance

¹ - بسام قطوس : إستراتيجيات القراءة ، ص 27.

² - فارغا سلطان: الألعاب في النظرية الأدبية، ص66.

³ - جميل صليبا : المعجم الفلسفي، ص47.



(1) - :

(2) - بسام قطوس: إستراتيجيات القراءة ، ص 28.

(3) - :

(4) - المرجع السابق، ص 30.

(5) - : 20.

(...)

(...)

1"

/

"

(2)"

: / 3.

()

()

"

(3)"

"

"

"

(...)

()

()

()

()

(¹) - بسام قطوس: إستراتيجيات القراءة ، ص 30.

(²) - : 20.

(³) - : 2006 1 -

1»

":

»(2)

:

»

»(3)

>>

<<⁴.

(...)

(...)

»

(...) ()

»(5)

(¹) - بسام قطوس: إستراتيجيات القراءة، ص 31، 32.

(²) - : ضمن كتاب: ترفيثان تودوروف [و آخرون]: القصة الرواية المؤلف دراسات

في نظرية الأنواع الأدبية ، 202.

(³) - : 266. ()

(⁴) - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 116.

(⁵) - بسام قطوس: استراتيجيات القراءة ، ص 33 - 34.

»

»(1)

:

»

»(2)

:

»

»

(...)

»

(...)

»(3)

¹ - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 116.

² - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص164.

³ - سماح رافع محمد: الفينومينولوجيا عند هوسرل، دراسة نقدية في التجديد الفلسفي المعاصر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد-العراق، ط1، 1991، ص116-117.

«(1)

/)

" (

Iser Robert Hans Jauss

()** ()*

Michael 1975-1895

«(2) Bakhtine

1979 1893 . . " :

3« ()

"

4«

" " :

H.R.Jauss

" "

"

Woolfgang iser

«(5)

1 - المرجع السابق، ص134.

2 - أحمد يوسف: القراءة النسقية، ص27.

*- أي مدرسة النقد الجديد التي ظهرت في إنجلترا (ت.إس.اليوت، ريتشاردز...) وفي أمريكا (جونتان كيلر...).

** - مدرسة النقد الجديد في فرنسا (رولان بارت).

3 - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص 172.

4 - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص 119.

5 - محمود عباس عبد الواحد: قراءة النص وجماليات التلقي بين المذاهب الغربية الحديثة و تراثنا النقدي، دار الفكر العربي، القاهرة-مصر، ط1، 1996، ص7.(المقدمة)

"

:

(...)

()

(1)" []

.3 "

2"

.4

..."

()

(3)"

(4)"

.5 "

5"

:- "

¹ - أمبرتو إيكو: القاريء في الحكاية ، تر: أنطوان أبو زيد، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ط1، 1996، ص63.

² - إبراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث، ص 120.

³ - عبد الله محمد العضيبي: النص و اشكالية المعنى، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2009، ص77.

⁴ - علي حرب: هكذا أقرأ ما بعد التفكيك، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت-لبنان، ط1، 2005، ص24.

⁵ - محمود عباس عبد الواحد: قراءة النص وجماليات التلقي، ص 17.

«(1)

6.

2»

7.

8.

(...)

«(3)

4»

:Horizon of Attention

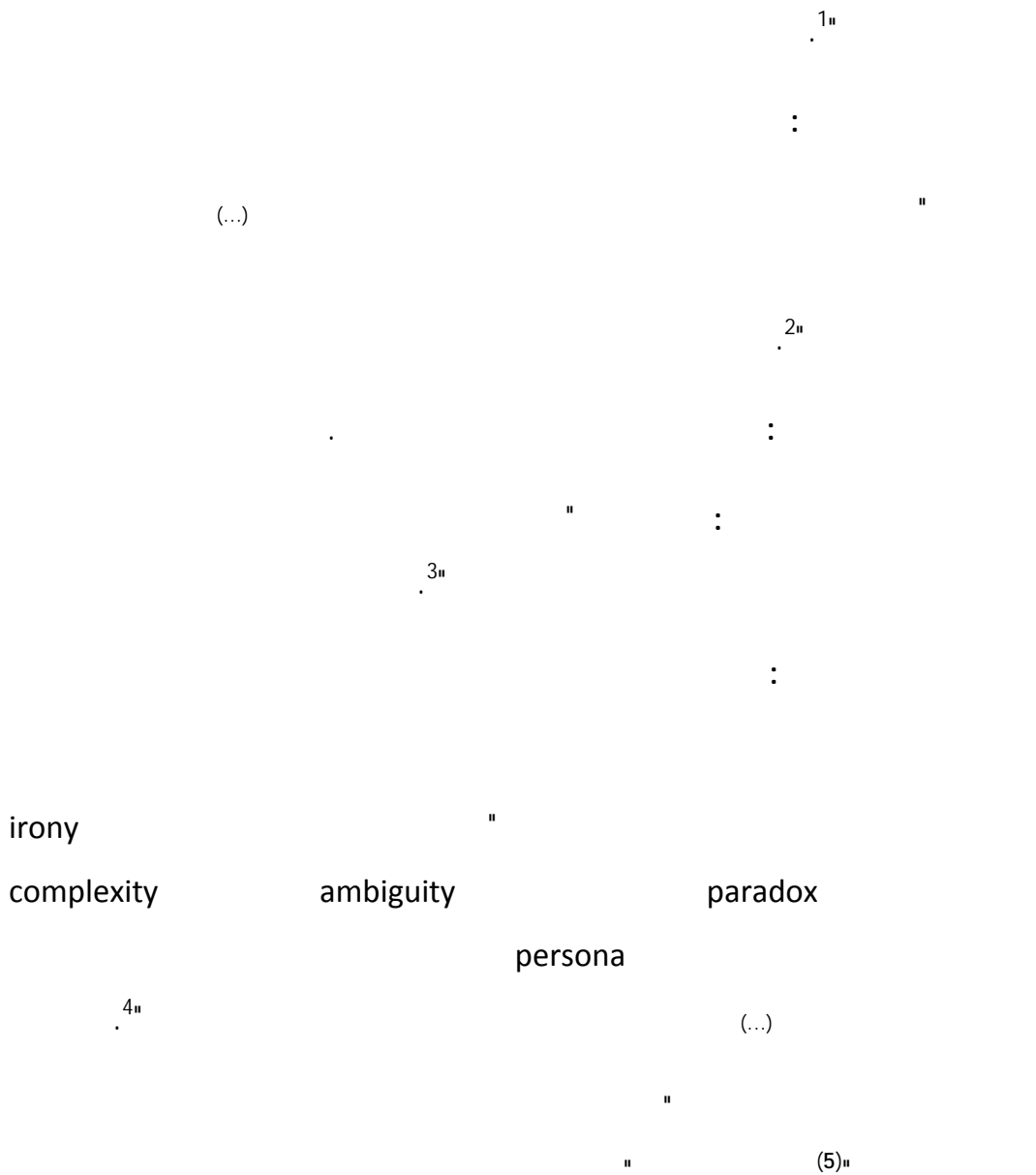
»

¹ - أيزر فولفغانغ: عملية القراءة، ضمن كتاب: جين ب تومبكنز[و آخرون]: نقد استجابة القاريء، ص117.

² - محمود عباس عبد الواحد: قراءة النص وجماليات التلقي ، ص 18.

³ - عبد الله محمد العضيبي: النص و اشكالية المعنى، ص49.

⁴ - المرجع السابق، ص 22.



¹ - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص 122.
² - صلاح فضل : مناهج النقد المعاصر ، ص 149.
³ - المرجع السابق، ص 150.
⁴ - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث ، ص 127.
⁵ - المرجع نفسه ، ص 126.

«(1)

»

2»

!.

:

»

(...)

(«(3)

¹ - جين ب تومبكنز [و آخرون]: نقد استجابة القارئ، ص10 (مقدمة المترجمان).

² - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث ، ص 126.

³ - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر ، ص215.

..

"

(...)

(1)"

"

(...)

(2)"

:

/

-

-

"

(...)

" 1968 "

" 1977 "

"

¹ - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث، ص ص 134- 135.

² - المرجع نفسه ، ص 135.

³ - المرجع نفسه ، ص 135.

"

1"

"

...

2"

"

)

(

3"

:

:

"

"

"

"

" (4)

¹ - رمان سلدان: النظرية الأدبية المعاصرة، تر: جابر عصفور، دار قباء للنشر، القاهرة-مصر، د.ط، 1998، ص 207.

² - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص ص 135-136.

³ - المرجع السابق ، ص 203.

⁴ - محمد سالم سعد الله: أنسنة النص مسارات معرفية معاصرة، سلسلة النقد المعرفي، 3، عالم الكتب الحديث، اربد- الاردن، ط1، 2007.

:

1. (...) " 1

2. >> 2

3. << 2 3

4. 3

4. Gender" " ...

3

"

(4)" :

" Helene Cixous "

:[(...)]

(5)" :

"

(...) (...) :

¹ - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 137.

² - رمان سلدان : النظرية الأدبية المعاصرة، ص 202.

³ - المرجع السابق ، ص 138.(بتصرف)

⁴ - رمان سلدان : النظرية الأدبية المعاصرة ، ص 195.

⁵ - المرجع نفسه ، ص 214.

(...)

"(1)

"

(...)

2"

sex.

3"

:cultural criticisme

"

"

/

"

¹ - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 137.

² - رamanan سلدان: النظرية الأدبية المعاصرة ، ص 215.

³ - المرجع نفسه ، ص 138.

:

" (1)"

()

" (2)"

"

(...).

" (3)"

(...)

"

4"

" Vencent.B.leitch

5"

:

" "

.54

- (1) :

- (2) .52

- (3) : 306-307.

⁴ - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، المركز الثقافي العربي للنشر ، بيروت ، ط2، 2001، ص 83.

⁵ - المصدر نفسه ، ص 31.

" ()

1"

:

"

[](...)

2"

(...)

1964

"

Birmingham center for cont – temporary

cultural studies

(...)

(...)

()

3"

"

4"

¹ - المصدر السابق، ص 18.

² - : فضاءات جديدة للنقد الثقافي، مجلة عالم التربية، ص 235.

³ - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، ص 19-20.

⁴ - : فضاءات جديدة للنقد الثقافي ، ص 245.

"

(...) Textuality of history

Historicity of texts

(...)

1 "

"

2"

:

()

.

[(...)] :

"

-

- .

¹ - عبد الله الغدامي : النقد الثقافي، ص ص 45 - 47.

² - المصدر نفسه ، ص 17.

»

»

1»
.

»

:

»

(...)

2»
.

:

:

.

»

3»

.

:

»

4»
.

¹ - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، ص 32 (بتصرف).

² - إبراهيم محمود خليل : النقد الأدبي الحديث ، ص 139.

³ - عبد الله الغدامي : النقد الثقافي ، ص 64.

⁴ - : فضاءات جديدة للنقد الثقافي ، ص 234.

»

(...)

1»

.

:

-/7

.

.

.

:

-

.

»

¹ - عبد الله الغدامي : النقد الثقافي، ص 59.

"(1)

"

"(2 (...)

(1995) (1978) :

" (1985)

"(3

(...) [] [] "

]

[(...)

"(4)

.

"

¹ - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص136.

² - يوسف و غليسي : مناهج النقد الادبي ، ص 72.

³ - ابراهيم محمود خليل : النقد الادبي الحديث، ص 221 - 222.

⁴ - عبد الله الغذامي: الخطيئة و التكفير،

1" .

- :

"

)

(1987) (

2" .

..

:

"

(3)" .

:"

(4)"

+

1 - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث، ص 223.

2 - يوسف وعليسي : مناهج النقد الادبي ، ص 98.

3 - عيد الله الغدامي: الخطيئة و التكفير، ص41.

4 - المصدر نفسه ، ص46.

"

.

-1 :

-2

-3

.(1)"

-4

"

:

.(2)"

:

Sémiologie Sémiotique

(2=2)

"

.(3"(36=2)

36

*

.

¹ - المصدر السابق ، ص43.

² - عبد الله الغدامي: تشريح النص مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة، دار الطليعة للنشر، بيروت-لبنان، ط1، 1987، ص17.

³ - يوسف و غليسي : إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2008، ص 233.

* ينظر يوسف و غليسي : إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، ص 229-232.

" " : " " "

"¹
" (...) .

" "

:" ()

(2)

":
:

"(3)

:

.

" ..

"

.

1985 ..

"

¹ - عبد الله الغدامي : الخطيئة والتكفير، ص 69-70.

² - :
2001 4 2 63.

³ - عبد الله الغدامي: الموقف من الحادثة، ص88.

" " ()

1" . déconstruction

*()

"

(2)"

3" . "

"

(4)"()

"

(...)

[](...)

5" .

:/

(6) *

.

¹ - يوسف و غلبسي : مناهج النقد الادبي ، ص 179 .

* - عبد الله الغدامي : الخطيئة والتكفير ، ص 69 .

² - المصدر نفسه ، ص 77 .

³ - المصدر نفسه ، ص نفسها .

⁴ - يوسف و غلبسي : مناهج النقد الادبي ، ص 193 .

⁽⁵⁾ - عبد الله الغدامي : الخطيئة والكفير ، ص 83 - 84 .

⁽⁶⁾ - : :

" :
 ()
 (1) " .
 " .
 (...) .
 (2) " .
 " :
 (...) .
 (3) " .
)
 () " : (.
 (4) " . - -
 :
 " .
 (5) " " " feminism
 "

⁽¹⁾ - عبد الله الغدامي : الخطيئة والكفير ، ص 48 (هامش الصفحة).
⁽²⁾ - يوسف و غليسي : مناهج النقد الأدبي ، ص 154 .
⁽³⁾ - المصدر السابق ، ص 86 .
⁴ - عبد الله الغدامي : الموقف من الحداثة، ص12.
⁵ - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص237.

"(1)
.
/) " :
1947 " "
"(
1947 " :
:

"(2)
.

"

"(3)
.

"

"(4)
.

" " "

"

- - - " :
:

¹ - المرجع السابق، ص 237 - 238.
² - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، ص 248.
³ - المصدر نفسه ، ص 268.
⁴ - المصدر نفسه ،ص 271.

$$\begin{aligned} & \cdot^{(1)n}(\quad) \quad (\quad) \quad (\dots) \\ & [\quad] \quad " : \quad " \quad " \end{aligned}$$

•

•

2000

$$-^{(4)}_{\parallel}(\quad)$$

60

.

-

-

" "

"

"(1)

.

*

.

:

1. " .

2. () .

3. .

4. "(2) .

.

¹ - المصدر السابق، ص 225.

* ينظر المصدر السابق ، ص 93.

² - المصدر السابق ، ص 62.

/

:

"

"

.

:

. / .I

. / .II

: / .I

"

"(1)

.

"

"... (2)

:

/1

(¹) - محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص221.

(²) - :

98-97: -

/

/2

/3

/4

/5

/6

/7

/8

/9

)

"

(1985

(1)"

(...

)

(2)"

"

.222

:

-(¹)

1

:

-(²)

.401

2004

/

(1)"

!

(1987)

(2)"

"

/

]

":

/

/

/

:

[

(3)"

/

"

"

":

(4)"

"1987

"

/1 :

/3

/2

(5)"

:

"1987

:

"

-

-

.1992 .1

:

-(¹)

.108

.226

:

-(²)

.81

:

-(³)

.82

:

-(⁴)

.228

:

-(⁵)

"1992

"

:

"

"

"

"

"

(1)"

.

"1994

"

:

":

(2)"

.

":

:

(1)"

.

"1994

"

.231

-(¹)

:

-(²)

.5 1994 1

/

.8

.

-(¹)

/

.

"

[]

(2)"

"

(1)"

(3)"

"

.

:

/

(2000 1985)

-1

"

"

"

"

"

:

":

"1996

"

-1:

-2

2004 1

:

-(¹)

.99

-

:

-(²)

.18 2005 3

-

/

.2007

12.

:

-(³)

www.alghothomi.com :

/



. -3

. -4

. :

. :

. -7

. -8

: " " "

"1999" "1998"

. / /

" :

" /

" "

" "

" .

" "

(1)"

" "

/

. /

. () .7 : -(1)



/

" " " "

":

-548/2-

*

(1)"

" "

"

(2)"

"

"

"

(1)"

113 1994 1 / : - *

.() .5 .1999 .1 . / : - (1)

.139 . : - (2)

: - (1)

: .15270 .2010/04/05 .

<http://www.alriyadh.com/2010/04/15/article516651.html>

« (1)

(...)

»

».

« (2)

»

»

».

« (3)

.

»

« (1)

»

»

.239

-(¹) :

-(²)-المصدر نفسه. 142.

-(³) :

.25 .2003

.2 / .

12984 38

-(¹) :

.20 2009 21

/

"

"

"

[] (...)

(1)"

.

"

(2)"

"

(3)"

"

.310-309

: -⁽¹⁾

.84 : -⁽²⁾

: -⁽³⁾

.1 . .

.12 .2004

(…)

...

" "

(1)"

- -

":

(2)"

"

" "

(3)"

" "

- ":

.() -

. -

: -⁽¹⁾

.297 .2004 .2

.59 : -⁽²⁾: [) : -⁽³⁾

.115 2003 1 -

(1) "

-

"

"

"

"

"

"

"

.

"

[

]

(…)

"

(…)

[

]

(2) "

.

-

-

[

]

":

(3) "

.

"

"

":

:

.62

.

:

-(¹)

.108

.

:

-(²)

4

47

2000

:

-(³)www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html :

2000

/

/

(1) " ...

.

.

: / -1

:() / /1-1

" " "

(2) "

" " " " "

()

(1) "

" "

:

"
:

:

.2005/06/01 . : -(1)

.122 . : -(2)

.91 .2002. . : -(1)

/

/ / / :
" ; (1) " (...) /

" " -

" " -

" " -

(2)" " -

"

(3)"

()

! ()

...

" "

":

(1)"

.81 : -(¹)

.74 : -(²)

.92 : -(³)

.86 2006 1 : -(¹)

/

"

(1)"

...

"

[]

(2) "

- "

-

" "

-

() -

(1)"

: / 2-1

: /

.92 : -(¹)

.91 : -(²)

.360-359 : -(¹)

/

" "

L'autorégulation "

(1)"

()

(Système)

(2) "(Signs) "

— —

: " " "

(3)"

" "

.

" : " "

" (1)"

(2)"

/

/

.13 : -(¹)

.30 : -(²)

/ : -(³)

.124 2001

.70 : -(¹)

.70 : -(²)

/

" :

(1)"

()

(Système)

()

:

"

" :

:

())

: () ()

.(1972-1909)

()

:

"

"

(1)"

()

(2) "

.155

: -(¹)

.24 : -(¹)

.10 : -(²)

(1)«

»

:



(2)

()

»

(1)«

 $^{(1)} -$: 33

 $^{(2)} -$ 33 - 27

 $^{(1)} -$: 11

 $^{(1)} -$: 203

/

"

(1)"

"

(

(2)"

":

()

.⁽¹⁾"(1285)

:

: " -1

: -2

: -3

. : -4

()

(...)

.109 . : -(¹)

: : () -(²)

. 342 1981 2

.18 . : -(¹)

/

)

(1)"(

() ()

" :

:

" :

(2)"

-

(3)"

.-

: /

/ /

[]

: "

()

(...)[]

()

(...)

(1)"()

"

-

)

()

(Commutation test

. 89

.36

.18 . -(1)

: -(2)

. -(3)

: -(1)

/

(...)

(1)"

" :

(2)"

" :

:

()

()

-1

-2

)

(...)

-3

. (1) "(

"

"

(2)"

()

.

(binary opposition

)

()

.38-37

-(¹)

.146

:

-(²)

.36

:

-(¹)

.35

.

-(²)

/

(1)»

»

.

» (2)»

() ()

— —

(3) »()

.

: /

»

()

. (1) »()

»

.37 . : -(1)

.121 2002 : -(2)

.33 . -(3)

.34 . -(1)

/



—

—

(...)

(1)“

/

(2)“

”

”

”：

(3)“

)

—

—(

.

()

(4)“

(=) /

(5)“

”

.

”：



： -⁽¹⁾

.307- 306 2004 13 51

.33 ： -⁽²⁾

.304 ： -⁽³⁾

.102-101 ： -⁽⁴⁾

4： 16： ： -⁽⁵⁾

.(：) 39 1981



/

-1

(...)

-2

. ()

-3

.⁽¹⁾“(:)

”

(2)”

”

()

(3)”

”:

(...)

:

(4)”

”

.

() ()

(5)”

.33 . : -⁽¹⁾

.34 . -⁽²⁾

.102 . : -⁽³⁾

.42 . : -⁽⁴⁾

: : -⁽⁵⁾

.57

:[]



	:	()	"
	.		-1
)	-2
	.		-3
	(1)"		-4
	"		
(2)"		(linguistics)	
		.	
		"	
	(3)"		
	(4)"	"	

.40-39	.	:	-(¹)
		.30	-(²)
.222	.	:	-(³)
		.58	-(⁴)



/

"

.⁽¹⁾"() 1971

- -

"

- - (...) ()

.⁽²⁾"

/

":

(...)

(...)

(...)

(3)"

:

":

()

.58	.	:	-(¹)
.359	.	:	-(²)
.108-107	.	:	-(³)

/

(1)“

”

...

.(2)“()

”

(3)“

—

(1972-1909)

:

—

—

—

.(()

—

(4)“

”

(5) “ ...

:

”

.

:

”

.108

-(¹)

.78 .

:

-(²)

.363 .

:

-(³)

.79 .

:

-(⁴)

.82 .

-(⁵)

/

()

. (1)“

”

. (2)“

”

”

”

/

/

/

(3)“

”

(4)“

/

/

. (5)“

”

:

422 98/97

83

.267

:

160

:

:

:

82

-(¹)

-(²)

-(³)

-(⁴)

-(⁵)

/

: /

"

(1) "

"

"

/ / :

"

(2)"

...

:

"

(...)

(3)"

"

(4) "

: /

"

.423

: -(1)

60

: -(2)

.44 2006 / 15

101 : -(3)

364 : -(4)

"(1)

"

"(2).

".

"(3).

"

"(4)

...

:

:

" : (/) ←

: (/) ← الإغراء

الفردوس: (المثال / الحلم)

الأرض: (الانحدار / العقاب)

التفاحة: (الإغراء / الخطيئة)

إبليس: (العدو / الشر). "(5)

-(1) : 103.

-(2) : 35.

-(3) : 31.

-(4) : 99.

-(5) 135. ()

/



(/)

(/)

/

"

..

"

"

.(/)

(1)"

.

" ()
(2)"

"

(3)"

/

(-)

(+)

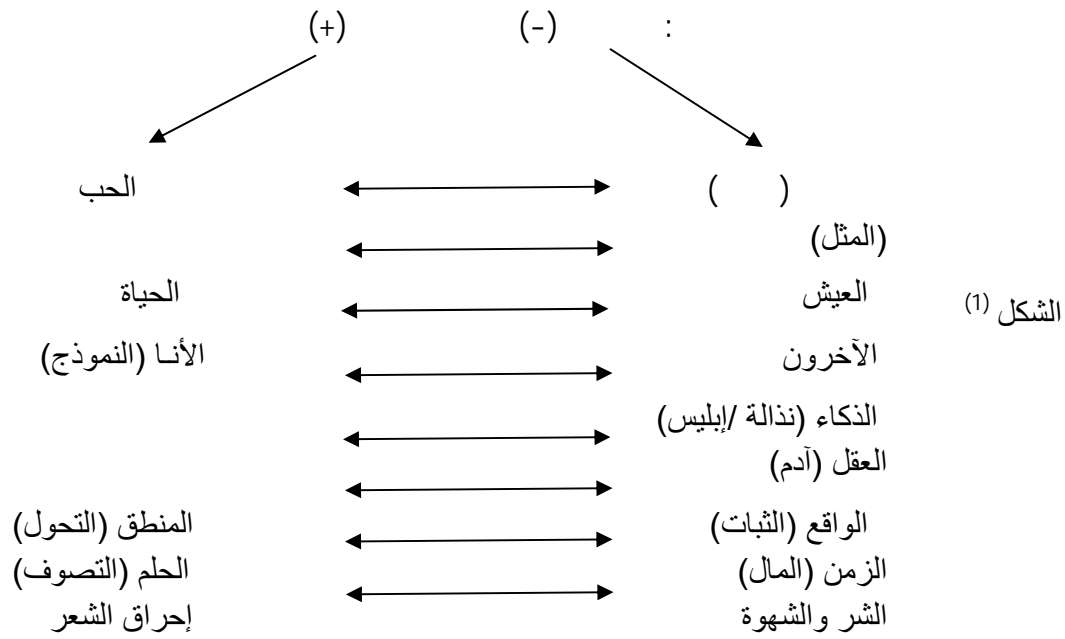
:

44

196

15 60

: -⁽¹⁾
: -⁽²⁾
: -⁽³⁾
.9 2006 /



:

(/)

1- " (-) ↔ [الفردوس - الأرض - الفردوس]

2- محور (الشعر - الصمت)

3- محور (الحب - الجسد) " (2).

(3) "

"

(/)

(1) - : 197. (الشكل 1).

(2) - : 200.

(3) - : 119.

" :

(…)

"

(1)"

. (2) "()

()

"

(3)"

(/)

" :

. (4)"

. (5)"

" :

147

:

-(¹)

.184

-(²)

.202

:

:

:

-(³)

140

-(⁴)

141

-(⁵)

$$[\quad]$$

(1)u

•

(3) \parallel

•

•

11

(1987)

.212 : $-(^1)$

132 : $-(^2)$

$$\begin{array}{ccccccc} & & \parallel & & \parallel & & \parallel \\ : & & & & & & : \\ : & & & & & & : \end{array} - \binom{3}{}$$

98/97

•

129

/

)

- -

":

(1)"

(2)"1979 "

/

(3)"

":

" (4)" "

! ... :

..

/

/

:

":

(...)

. / / /

.

.63 : -(¹)

42 -(²)

.44 : -(³)

:).765 1987 : -(⁴)

.(143 1991 1 -

/

"(1)

)

)

"

(

(

"(2)

/

"

"(3) ...

.() ()

—

—

*

"

"(4)

"

—
48 : -(1)

50 : -(2) -المصدر نفسه

50 : -(3) -المصدر نفسه

(...301-300-297-296-243) : -*

360 : -(4)

/

(1)"

- -

"

(2)"()

.

: / /3-1

- -

.

.

" :

(3)"

" "1985

"

:

117

:

-(¹)

-2007

-

:

.48 2008

553

:

-(²)

.49

:

-(³)

/

"

(1)"

(2)"

: _____ /

: _____ / •

:

*

)

(...

"

Anatomy

(3)"

":

()

()

()

()

()

()

(4)"

.385

: -(¹)

.29

: -(²)

.229

: -(³)

() .48

: -(⁴)

/

" () " ()) " " (" " (217 1980 11 15) () (1)"

(Déconstruction)

Déconstruction

" :

...

(2)" *

.345 : -(¹) : -(²) .206 2003 - *

*

.307 2

/

" :

(...)

(1)"

- -

" ...

"

" :

(2)"

"

(3)"

/

"

- -

(...)

.(...)

(...)

)

(

.107

:

-(¹)

.51

:

-(²)

.26

:

-(³)

/

(1)〃

.(2)〃!

〃:

/

〃:

.(3)〃

〃:

()

.(4)〃

:

-1

〃:

.(5)〃

()

〃

-2

:

.(1)〃

28 1992 1

.79	:	-(¹)
.356	:	-(²)
	:	-(³)
.80	:	-(⁴)
.29	:	-(⁵)
.31		-(¹)

/

$$\begin{aligned} & \text{"} \\ & (\quad) \\ & (2) \text{"} \quad \text{"} \quad (1) \text{"} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & (\quad) \\ & \text{"} \\ & (3) \text{"} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{"} \quad - \quad - \\ & \text{"} \quad \text{"} \quad (4) \text{"} \\ & (5) \text{"} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{"} \quad : \\ & -/1 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & (6) \text{"} \quad - \quad - \\ & \quad \quad \quad /2 \end{aligned}$$

.55	:	-(¹)
.54		-(²)
.52		-(³)
.54		-(⁴)
55		-(⁵)
:[]	:	-(⁶)
		.193

/

" " /3

"() "

:

: " -

.

: -

(1)"

: -

. - -

"

/4

[](...)

(2)"

"

:

(3)"

.70 : -(¹)

.76 -(²)

.25 : -(³)

/

"

(1)"

(2)" - - "

.

)

.(... / /

(Différance)/ (Différence) *

(Différer) (Différence)

/ " ; * " "

(Différance) (Différent) Différer

-

() -

(3) "

(Différance) (Différence)

" (Différence)

.. " "

" Différance

.76 : -(¹)

.76 -(²)

Larousse ;dictionnaire de français , p123 : -(*)

.361 : -(³)

||

11

Diffère

)

(

Différence

() "

(e) (a)

$$\begin{array}{ccc} \vdots & & \vdots \\ \vdots & & \vdots \end{array} - \binom{2}{2}$$

.27 : $-(^3)$

109

(1)»

Différance

":

(2)»

"

":

()

":

(3) »

(4)» la formation de la forme

"

:

(...) différence

(....)

.61

:

-(¹)

().27

:

-(²)

.33

:

-(³)J.Derrida ; de la grammatologie, paris, 1967, p92.-(⁴)

(1)»

»

a

différence

différance

:

(2)»

.

différance

⁽³⁾[de la Grammatologie] ()

(A)

(A)

» la differAnce

(4)»

.

»

- 1 »

. (Diffèrre)

-2

(5) » ...

-3

.112

:

-(¹)

:[]

:

-(²)

.195

.J.Derrida ; de la grammatologie, p88 ; 92, 101, 206, 215,..... -(³)

.362

:

-(⁴)

61-62

:

-(⁵)

.61

-(*)

.()9

:

-(**)

•

" " "

":

):

(1)"

!!

- -

:

() ()

"

Arbitrary

" "

(...)

(2)"

"

(3)"

"

" "

(4)"

" "

.292 : -(¹)

.183 : -(²)

.47 -(³)

-(⁴) - المرجع السابق 183 () .

- -

.

:(La trace) *

(la trace)

"Empreinte, cicatrice; marque; empreintes; digitales; empreinte de pas"⁽¹⁾

.()

.

()

"

"

":

(3)"

"

(2)"

"

(4)"

.

"

(5)"

.

Larousse ;dictionnaire de français, p 428. -(¹).32 " : -(²).60 : -(³). -(⁴).112 : -(⁵)

/

" " .

" / " "

trace pure(...)n'existe pas[](...)

Traces (1)"

" - -

* ()

(2)"

(...) "

(3)"

"

.(4)"[] () ()

J.derrida ;de la grammatologie,p92-(1)

" " ; - *

4 1981 :

() .30 7

.50 : -(2)

.51 -(3)

.73 : -(4)

/

":

-

(1)"

-

" " "

(2)"
.

! "

" : (3) "!

(4)"
.

"

() []

()

(5) " ...
.

"

-

-

MEANING EFFECT

DE SENS EFFET "

"

79 : -(¹)

.80 -(²)

.367 : -(³)

.159 : -(⁴)

.20 : -(⁵)

/

(1)"

(TRACE)

(G.GUILLAUME)

"

(2)"

.

!!

- -

.

":

"

(3)"

(4) "

/

.

(Grammatologie) : _____ / _____ ❖

(trace)

()

-

-

-

-

.367 : -⁽¹⁾

.27 : -⁽²⁾

.256 : -⁽³⁾

257 -⁽⁴⁾

/

]

":

[

(1)"

:

(grammatologie)

(De la Grammatologie)

":

(2)"

" (gramma)

Grammatologie

(lettre) " "

Télégramme)

Gramme 18

(...cryptogramme

.(3)"un écrit "

Grammaire):

(préfixe)

(Grammaticale

(): Grammaticale

.(4)" "

) " :

) (

.27 : -(1)

.195 : -(2)

.370 : -(3)

.157 : -(4)

...

(1)»

Grammatologie

-

-

() (Of Grammatologie)

":

1967

(Logo centrée)

(2)»

()

() (Grammatologie)

(

"

(3)»

"

()

(4)»

"

:

(5)»

/

: " •

.

.50 : - (1)

.50 - (2) - المصدر نفسه،

.127 : - (3)

.51 - (4) - المصدر السابق

.51 - (5)

: •

(1)»

":

()

()

(2)»

—

":

—

—

—

(3)»

" : ()

De la grammatologie

:)

()

()

)

(

()

(4)»

:

(

"

(5) »

()

51

-(¹)

.50

-(²)

.336

:

-(³)

() .34

:

-(⁴)jack Derrida ; de la grammatologie, p 13.-(⁵)

/

"

(1)"

:

.

.

"

.(...)

()

"

"

"

(2)"

.196

:

-(¹)

.51

:

-(²)

/

(...) " "

(1)»

-

"

(2)»

-

" "

:

"

(4)

تتحول إلى جملة شعرية
-4 ← (1)

-1

(4)

تتحول إلى جملة شعرية
-4 ← (1)

-1

[...]

(3)»

/

/

:(intertextuel)

/

/

❖

.79-78 : -⁽¹⁾

.105 : -⁽²⁾

().268-267 : -⁽³⁾



"

" (1)"

:

(2)" ...

Julia Kristeva

"

(3)"

"

(4)"

" "

Roland Barthes

: : : -(1)

.125 1996 2

.124 -(2)

.190 : -(3)

10 40 - : -(4)

.69 2001

"

(1)"

/

"

()

(2)"

(3)"

(4)"

"

(…)

(5)"

()

intertextuel

)

()

"*(

-⁽¹⁾ : .56-⁽²⁾ : .87-⁽³⁾ : 292-⁽⁴⁾ : .37-⁽⁵⁾ : 290

- *

مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيْعًا وَمُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا

- 3 2002 154.

/

« (1) »

.(...)

« (2) »

:

»

« (3) »

— —

.

»

»

()

/)

intertextualité

(^(**))

/(^(*))

.^{*} intertexte

()

()

»

52 : - (1)

.53 - (2) المصدر نفسه

.53 - (3) المصدر نفسه

(1)»	()	
()		
()	(strong poet)	»
» (2)»		
()	()	()
(3)»		
:	»	
	(4)»	
:		
.()		/1
()		/2
()		/3
		/4
		.()
()		/5
)		/6
<hr/>		
:	.54 1991 1	: -(*)
		.13
	.288	: -(**)
	.113	: -(¹)
	.150	: -(²)
	.398	: -(³)
(12)	:	: -(⁴)
		.293-292

/

(1) (

sense of :)

*

(instruction

.

"

/

"

"

(2)"

"

(3)"

" -

-

(4)"

.

:

=

X

\Leftrightarrow

(5)

":

294

:

-(¹)

.293

- *

.288

-(²)

(.8

:

-(³)

.52

:

-(⁴)

.53

-(⁵)

/

(1)»

.

(éclater)

»

(2)»

!!

— —

.

: Dissémination ❖

" Disséminer "

" "

Disséminer (3)

»

(4)»

()

.

»

(5)»

-(¹)

.267 : -(²)

Larousse: dictionnaire de français, p 126 -(³)

.9 : -(⁴)

.110 : -(⁵)

/

"

(1)"

Dissémination

"

.⁽²⁾" Dissémination

"

(3) "

)

"

)

(

(4) "(

/

!!

:

/

.19

:

-(¹)

.68

:

-(²)

.59

-(³)

.380

:

-(⁴)

/

•

"

(1)"

()

":

(2)"

":

(3)"

"

/

(4)"

:

()

:

•

:

•

.

.28-27

:

-(¹)

79

-(²)

.29

:

-(³)

366

:

-(⁴)

/

" :

(1) " ...

() ()

"

(2)"

" :

)

(

(3)"

" :

(4)"

/

.

.79	:	-(¹)
.104		-(²)
.80		-(³)
.().10	:	-(⁴)

/

()

"

(1)"

"

/1 :

(2)"

/2

.

"

"

/3

:

/

•

"

(3) "

"

"

"

[/]

.357

:

-(¹)

.47

:

-(²)

().54

-(³)

/



)

(

(1)〃

.

〃

()

(2)〃

〃 :

-

-

-

-

(3)〃

〃

〃

.

:

-/1

-/2

〃:

:

.126

-(¹)

.109

-(²)

.121

:

-(³)

/

(...)

(1)»

":

(2) " ...

:

()

(3)»

[]

(4)»

": - / -

(5)»

.

(/) (/)

-

-(/)

.125-124 : -(¹)

.103 -(²)

.54 : -(³)

.124 -(⁴)

.160 -(⁵)

/

”

()

(1)”

.

”
:

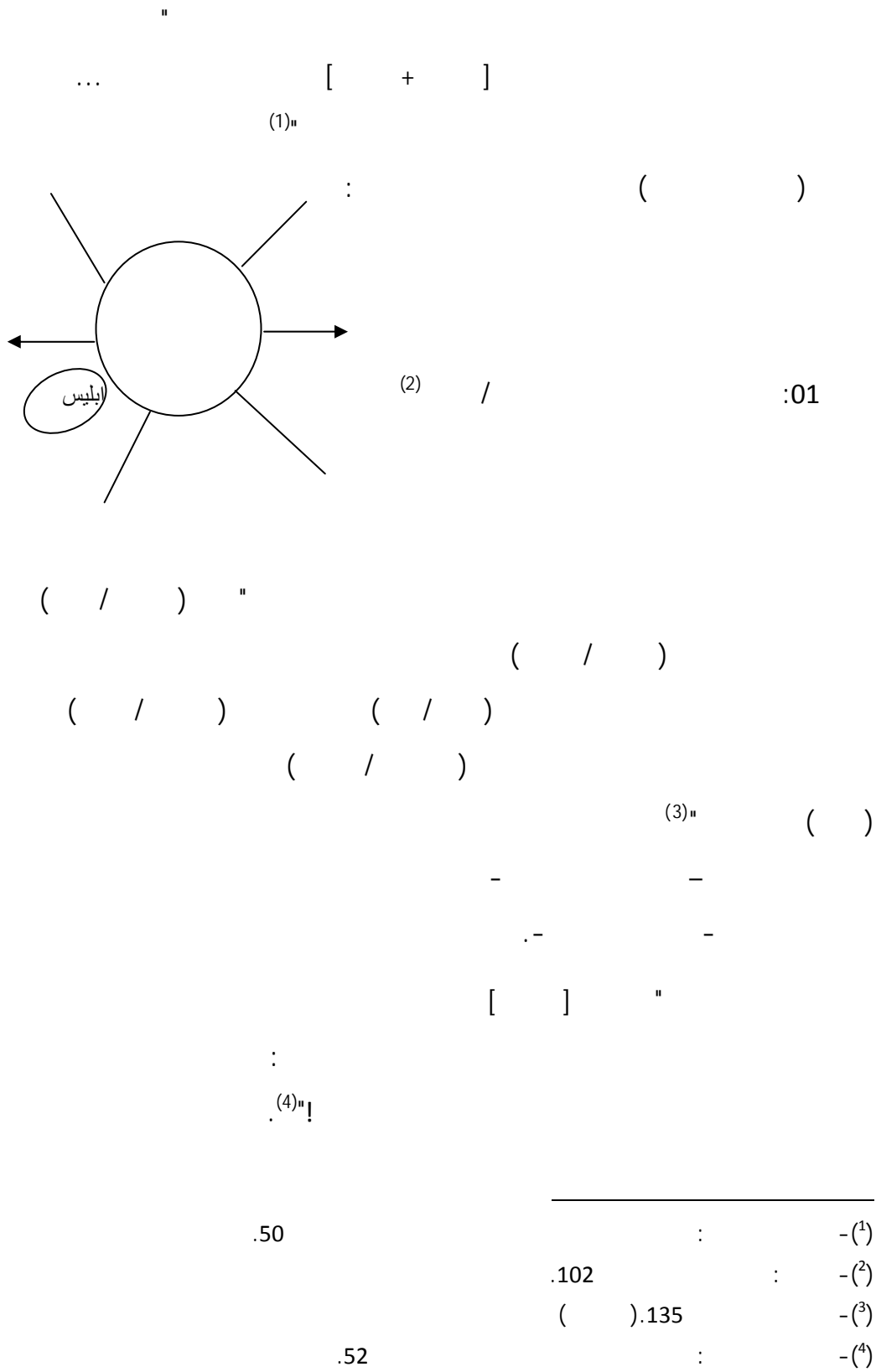
(2)”

”

:

(3)”

.102	:	-(¹)
.122	:	-(²)
.159		-(³)



/

" :

(1)"

[]

(2)"

/

.

:

•

"

"

:

"

()

(...)

:

:

) .53

:

-(¹)

.(107

.224

:

-(²)

/

(1)“

.

.

:

(2)

”

(3)“

”

(4)“

:()

(5)

”

(/)

.83	:	-(¹)
86		-(²)
.94		-(³)
.95		-(⁴)
.96		-(⁵)

/

...

(1)"

.

"
:

(2)"

.

"

(3)"

.

"
:

()

(4)"

.

.87	-(¹)
.89	-(²)
.89	-(³)
.85	-(⁴)

/

".

(1)"

(2)"

"

:

●

"

"

"

:

"

(3)"

"

.

(4)"

"

:

.

()

"

.126

-(¹)

:

)205

:

-(²)

(365

.77

:

-(³)

54

-(⁴)

/



(1)»

»

—

»

»

(*)»

.

:

»

: _____ /

(2)»

.

»

(3)»

.

: _____ /

»

.77	:	-(¹)
121	:	- *
.75		-(²)
.77		-(³)

/



(1)“

：_____ /

(2)“

”

.

(3)“

”

:

●

”.

(4)“

.

()

”

(5)“

:

(6)

_____ : -⁽¹⁾

. -⁽²⁾

.15 -⁽³⁾

74 -⁽⁴⁾

: : -⁽⁵⁾

.371 98/97

.154 : : -⁽⁶⁾



/

"

/

"

"

:

*

*

(1)

*

.

-

-

".

:

!!

..

(2)"

-

-

"

(3)"

.

-

-

:

(1)

.362

:

.367

-(¹)

-(²)

-(³)

/

/

...

. . . .

"

"

:

!

...

(1) ..

"

()

()

(2) "()

:

"

(3)" []

[]

:

. /

"

.(143

:).765

: -(¹)

.48

: -(²)

.88

-(³)

/

(1)»

:

/4-1

":

(2)»

" "

"

/

"

":

(3)»

":

...

)

(4)»

(

":

.49

:

-(¹)

.08

:

-(²)

.242

:

-(³)

.86

:

-(⁴)

/

(1)"()

":

(2)" .

[]

"

!

(3)" . . .

":

- :

(...) () 1968

(4)" .

Textuality

	.49	:	-(¹)
	.28-27	.	-(²)
.104	.	:	-(³)
.66	.	:	-(⁴)

•

$$(\dots)$$

25 1

.....

[illegible]

217

[illegible]

149

/

(1) "

/

()

":

/

/

:[]

(2) "

:

.

[]

":

(3) "

—

—

":

(4) " ...

.190 . : -(¹)

.31 . : -(²)

67 . : -(³)

.103 . -(⁴)

/

"

(1)"

":

(2)"

-

-

"

[]

(3)"HUMANISME*

..!

"

(4)"

.191 : -(1)
.68 : -(2)
: HUMANISME-*

11

:)

.(525 1990

.192 : -(3)

.150 : -(4)

/

"

:

(1)"

.

"

(2)"

.

":

]...

:

[

(3)"

.

.77 : -(¹)

.161-160 : -(²)

.103 : -(³)

/

"

(1)"

.109 . -(1)

:

.

"

(1) "

.

"

" (2)"

(3)"

.

/

: -⁽¹⁾

.157 2003 1 (29)

.19 2007 1 : -⁽²⁾

.229 : -⁽³⁾

(1) " : "

.

" "

" - -

(2) "

.

"

(3) "

] [] "

[

.6	<hr/>		
	:		-(¹)
	.236	:	-(²)
	.53	:	-(³)

(1)»
.

:

»

(...)

»
:

(2)»

)

»: (

(3)»
.

- -

- -

» »

»
:

()

()

(4)»
.

- -

.309

:

-(¹)

.308

-(²)

Leitch,V.B : Cultural criticism, literary theory, postucturalism columbia,

-(³)

press , new york, 1992 p IX (32-31

:

:

) university

.16

:

-(⁴)

()

!!

:

.

-(2

-(1

.

:

-/1

":

(1)"

.

"

"

"

(2)"

! ...

-Leitch, V.B : Cultural criticism, p 2-3.

(32

:

)-.(¹)

.138

:

)-(2)

— ||

—

—

—(

•

•

•

(2) 〃

✓

•

$$) \cdot (2)$$

(.35

:() -

()

)

"

(

() ()

(1)"

(...)

(2) ()

: ()

"

.65 : -(¹)

.66 -(²)

" "

(1)"

":

(2)"

:

() ← / -/"1

() ← / -/2

() ← -/3

() ← -/4

() ← -/5

) ← / -/6

(

(3)" () ← /7

"

"

(1)"

.155

.26

.66

.197

: -⁽¹⁾

: -⁽²⁾

: -⁽³⁾

-⁽¹⁾

“ ”

.

(1)“

.

“ ”

:

/

“ ”

.

...

“ ”

.

(2)“

.

“ ”

“ ”

.310

:

-(¹)

:

:

-(²)

.() .9 2007 1

/)

(...)

(

(1)"

"

"

".

(...)

(2)"

.

" (obscurantisme)

...

18

(3)"

"

"

(1)"

.68	:	-(¹)
.29	:	-(²)
.308-307	:	-(³)
.19		-(¹)

$$(\dots)$$
$$(\dots)$$

(1) 〃

(...)

(1)"

.

"

(2)"

(3)"

"

.

: / -/

:

:

.

-/1"

.

-/2

(4)"

.

-/3

"

"

"

.71 : -(¹)

.243

: -(²)

.115

: -(³)

.73 : -(⁴)

()

(1)〃

〃〃

)

-1 〃:

-2 (

-4

-3

-5

(2) 〃 ...

〃:

(3)〃

〃

(4)〃

()

115-114	:	-(¹)
. 43	:	-(²)
.27	:	-(³)
.72	:	-(⁴)

⋮ / -

-1"

-2

-3

(1)ii

(2) 〃

•

(3)



11

.74-73

$$-(1)$$

.28

$$: \quad -^{(2)}$$

.388

$$: \quad - \binom{3}{}$$

(...) /

(1)»

» » »

» - - (2)»

(3)»

: -/

/

.

»

*

(4)»

»:

120 : -⁽¹⁾
() .13 : -⁽²⁾
.73 -⁽³⁾
= -^(*)
(151-150 :
.33 : -⁽⁴⁾

[]

· (1)»

(...)

»

(...)

»

»

(2)»

»·
·

»·
·

(3)»

(4)»

·

·

»·
·

(5)»

·

:

-(¹)

.162

2007

.53

:

-(²)

.179

:

-(³)

.308

:

-(⁴)

.36

:

-(⁵)

:() -/

(1)»

»

»

...

:



(2)»

.

(+)

:

»

...

..

E.Benveniste : problèmes de linguistique générale.Ed.Gillimart, paris, 1966, p14-15-(¹)

(.117 : :)

.388 : -(²)

..

".

-) (structure)

(system

:

:

:

[

(1)"

- -

(2)

-1

-2

-3

-4

-5

-6

" " ()

"

.77-76 : -(¹)

.() 80-77 -(²)

(1) "

.

-1

.

...

:

"

:

.

(2) "

, " .

"

(3) "

.

:

-3-1

/

:) .56

.(169

.197

38

: -(¹)

:

: -(²)

-(³)

·
"

" (1) "

(2) "

·
"

(3) "

	153-152	:	- ⁽¹⁾		
()	:	- ⁽²⁾		
		.288	2005		
	.39	:	-(3)		

"

(1) "

: **-/4-1**

"

" : (2) "

(3) "

"

.(4) " (...) "

309 : -(1)

89 : -(2)

: -(3)

.69 :[]

.124 : -(4)

"

(1)"

"

(2)"

" :

(3)"

() "

" (4)"

(! ...)

(5)"

.94	:	-(1)
.94	:	-(2)
.242	:	-(3)
	.85 :	-(4)
	.86 :	-(5)

.

()

"

" (1)"

:() (2)"

(3)

()

.

"

(...)

" (4)"

(5)"

1977 2 1

: - (1)

.45

.95 : - (2)

() .109 7 4 1981 : - (3)

88-87 - (4)

2009-2008 : - (5)

.71

"

. (...) "

(1)"

"

(2)"

(3) "

"

"

(4)"

:

-1

-2

89-88	:	-(1)
-------	---	------

.48	:	-(2)
-----	---	------

.215	:	-(3)
------	---	------

311	:	-(4)
-----	---	------

-3

-4

(1)

: /1 -5

- -

. - -

"

(2)"

" :

(3)"

"

- -

(...)

(4) "

36 : -(1)

.378 : -(2)

() .13 : -(3)

.41 : -(4)

(1) \square

—

] (...) :

11

[

$$(\dots)$$

•

(2) \parallel

]

...

11

[

(3) "

•

11

$$\vdots$$

123 -122

-(1)

.93

•

—

-(2)

.31 2007 1

4 47 2000

-(3)

www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html.

2000 /

" (1)"

(2) "

"

(3)" ...

"

(4)"

"

/

(5)"(*)

		.23	:	-(1)
.229			:	-(2)
	.56	:		-(3)
305		:		-(4)
				-(*)
	(84	:	:)
	84-83	:		-(5)

”

(…)

(1)”

.

.

”

(2)”

”

”：

”

(3)”

[

] ”…

”

”

”

(4)”

(5)”

-

-

”

310

:

-(1)

84

:

-(2)

.148

:

-(3)

150

-(4)

.149

:

-(5)

1»

»

»(2)

»

[]

3»

»

»(4)

!

:

»

»

»

! ...

»

»

»(5)

»

¹ - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص176.

(2) - : 151

³ - إمبرتو إيكو: القارئ في الحكاية، ص67.

(4) - 156

(5) - 165.

"

:

(1)"

.

.164

:

-(1)

)

) (

(...

:

:

" "

:

" "

:

" "

:

/

-

!! ...

" :

-

...

.. !"(1)

“ ” “

“

·

“

·
(1)“

“

·
(2)“

“

- -

“

“

·

·
(3)“

“

“

“

·
(4)“

.207 2006 1

	:	·-(¹)
.11	1999	
	:	-(²)
.117	:	-(³)
.130	:	-(⁴)

"

...

"

(1)"
.

"
:

(2)"

"
:

(3)"
.

!

/

"

(4)"
.

.93 : -(¹)

1981 4 : -(²)

.204

:)jung.GG :the integration of the personnality,P53-(³)

(.204

.94 : -(⁴)

"

!!

(1)"

.

"

(2)"

:

(3)

.

/

:

(4)

.

:

.311

:

-(¹)

.125

:

-(²)

.221 2001 1 1 -

:

-(³)

.66 2001 4 2 -

:

-(⁴)

(1)

.

.

[] "

" (2)"

(3)"

.

-

-

/

"

"

(4)"

(5)"

.

"

(...)

(6)"

.

. 1 .

: -⁽¹⁾

.141

.130 : -⁽²⁾

244 : -⁽³⁾

.307 : -⁽⁴⁾

: -⁽⁵⁾

.108 2000 3 -

.131-130 : -⁽⁶⁾

"

"(1)

"

"(2)

- -

" :

"*(3)

...

"

:

"(4)

"

⁽¹⁾ - : 162.

⁽²⁾ - : 244.

*-الحقاق= الحق من أولاد الإيل، وهو الذي استكمل ثلاث سنين ودخل في الرابعة (ينظر ابن منظور: معجم لسان العرب، دار صادر بيروت، ط1، 1955، مج 10، ص54).

⁽³⁾ - : :

. 30 1994 .

⁽⁴⁾ - : 38.

(1)»

»
».

.

: (2)

:

:

:

:

:

(3)

*

»

-

-

(4)»

:

.119

:

-(¹)

.172-171

:

-(²)

.61 4 2

:

-(³)

.171

-(⁴)

(...) ←

() = ←

(*) = ↙

=

" "

: ()

(1)

"

[]

. 952 - / 341

[] (...)

(2)"

(...) = -(*)

:). : (...)

.(16 1992 1 5 - .

.61 1 1 : -(1)

. : -(2)

.237 .1988 . . .

.

"

(1)"

- -

" "

: -

*

(2)

*

[] ":

(3)

/

"

.1985 . - .3 . : -(¹)

.65

.63 4 2 . : -(²)

() .75 . : -(³)

(1) " .

" .

"

(2) " .

"

(3) " ()

"

" .

(4) " .

"

"

" .

" .

(5) " .

"

.173 : - (1)

.238 . : - (2)

.99 : - (3)

.129 : - (4)

.320 . : - (5)

(1)

* ||

•

$$[\quad]$$

•

•

$$: [\quad]$$

•

•

•

•

(2) 〃

11

11

$$\vdots$$

(3)

*

•

•

(4)

*

11.

(...)

(5) 〃

•

—

*

.42 : $-(1)$

— *

.44-43 . : -(2)

.21 : $-^{(3)}$

14 $-(4)$

$$.448 \quad : \quad -(^5)$$

(1) *

:

(2) *

/

"

/

(3)"

:

(4) *

" _

—

(...)

(5)"

...

"

.63 4 2

: -⁽¹⁾

.65 -⁽²⁾

.175 : -⁽³⁾

.388 : -⁽⁴⁾

.120 . -⁽⁵⁾

(1)»

..

.

»

[]

.

(2)»

.

»

(3)»

.

/

:

. / ← ← =

.157

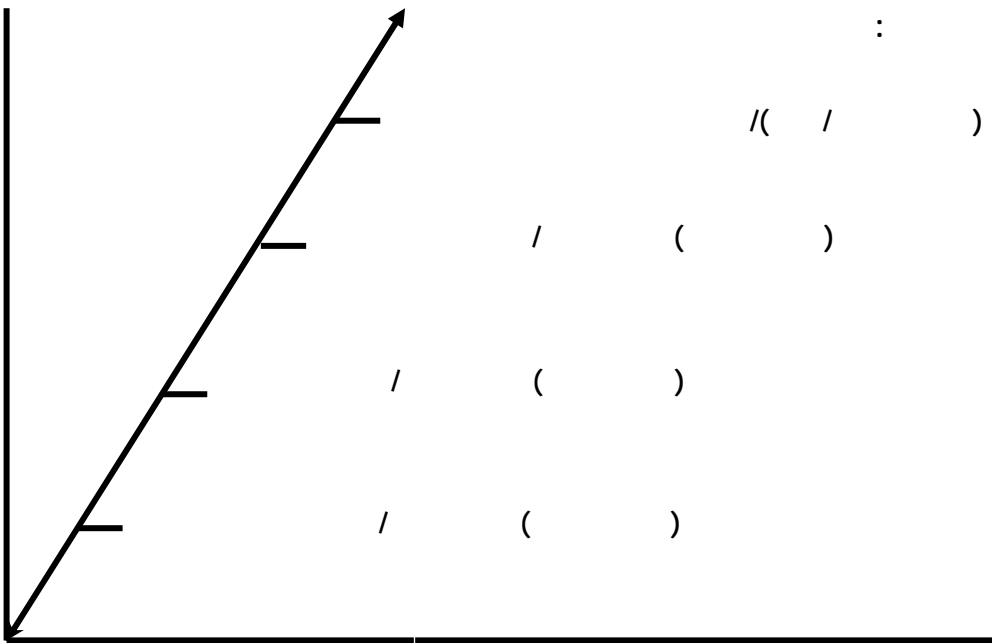
: -⁽¹⁾

.438 . : -⁽²⁾

4 47 2000 : -⁽³⁾

www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html

2000 /



:

"

:

(1)"

"

(2)"

]:

.48

.169

-(¹)

:[

-(²)

”

”(1)

”(2)

”

:

”(3)

*

”(4)

”

:

”(5)

*

”

—

.

”(6)

.27	.2005	.	.2	.	:	-(¹)
					.166	-(²)
.86	2005	2	-		:	-(³)
					.169	-(⁴)
.332	2	.			:	-(⁵)
			.99	.	:	-(⁶)

" "

:

(1)" *

:

(2)

"

" (3)"

(4)"

:

.() - "

.() -

() -

.(5)"() -

.198 2

.20 : -(1)

: -(2)

.168 . : -(3)

.128 . -(4)

.99 . -(5)

"

.

(1)"

.

...

:

*

*

(2)

.

*

:

*

(3)

.

*

:

(4)

.

*

:

! ..

-346 .119 .

:	-(¹)
:	-(²)
	.347
.71 :	-(³)
. 85	-(⁴)

- -

/

.

" :

(...)

(1)"

-

-

" :

"

(2)"

(...)

(3)"

.

" :

:

: (...)

.430 . : -⁽¹⁾

.456 . -⁽²⁾

.1997 . : -⁽³⁾

.398 . .

:

:

.(1)" []

!!! :

.

: /

..

.!!!

" " - -

" " "

[] " .(2)"

.(3)"

: . : () -⁽¹⁾

.50-49 1913/1331 . .

.130 . : -⁽²⁾

.129 . -⁽³⁾

$$(1)_{\text{H}}$$

$\frac{1}{\sqrt{2}}$

$$\begin{matrix} & \text{II} \\ & \bullet \\ & \bullet \end{matrix}$$

(4)

(5) "

11

11

			.131	.	- ⁽¹⁾
		.14		:	- ⁽²⁾
.136	2002 3	-	:	:	- ⁽³⁾
			.117	:	- ⁽⁴⁾
			.129	.	- ⁽⁵⁾

"

(1)"

" " "

(2)"

(...)

" "

" - -

(3)"

" " /

" " - - " "

"

(4)"

.

.115 . : -⁽¹⁾

.130 . : -⁽²⁾

.131 : -⁽³⁾

.181-180 . : -⁽⁴⁾

: [] "

[] (...) -

(1)"

:

*

(2)

*

"

: -

_(3)" -

*

(4)

*

"

- -

[]

" (5)" -

(6)" -

.23 1998 .

.252-251 2

.23 .

.311 . :

.183 . -(¹)

.18 : -(²)

: -(³)

: -(⁴)

-(⁵)

-(⁶)

-

()

-

! /

:

. (1)

(...)

"

(...)

. (2)"

:

. (3)

.269	:	-(¹)
.185-184	:	-(²)
.269		-(³)

” ”

”

(! ...)

(1) ”

/

:

- ”

(2) ”

”

(3) ”

”

(4) ”

.187	:	-(¹)
.244-243	:	-(²)
.182		-(³)
.178-177		-(⁴)

- -
 (1)"
 .
 "
 (2)"
 "
 (3)"
 .
 "
 (4)"
 .
 " " ...
 " "
 " "
 (5)"
 "

4 47 2000 : -(¹)
www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html 2000 /
.112 . : -(²)
: : -(³)
.23 2007 - 2
.24 . -(⁴)
: -(⁵)
.20 .2004 .

$$- (1)^n$$

" (2)"

(3) 〃

:

||

(4) 〃

11

(5)

(6) 〃

11

.12 : $-(1)$

.97 : -⁽²⁾

.79 . $-(^3)$

.194 . $-(^4)$

.205 $-(^5)$

.25 : $-(6)$

”.

(1)”

.

:

-

/

”

(2)”

.

.

”

-

-

..

”

(3)”

-

-

(4)”

-

-

”

.35 . : -⁽¹⁾

.175 . : -⁽²⁾

.26 . : -⁽³⁾

.195 . : -⁽⁴⁾

(1)

$$\vdots$$

—

()

11

(...)

(2) \parallel

$$[\quad]$$

11

(3)u

III.

(4) 〃

11

(5)

— —

.89 : $-(1)$

.38 : $-(^2)$

.195 . : -⁽³⁾

.359 .1999 .1 : [] -⁽⁴⁾

.126 . : $-(^5)$

(1) " . "

.

" :

(2) " -

"

(3) "

" /

(4) "

"

(5) "

"

(6) "

(7) "

.

		<hr/>	
.311	.	:	-(¹)
.	.	:	-(²)
		.196 :	-(³)
		.193-192	-(⁴)
		.41 :	-(⁵)
.51	2004 1 -	:	-(⁶)
		.219 :	-(⁷)

- -

":

39

"

⁽¹⁾ 1979

⁽²⁾ "

"

...

⁽³⁾ "

"

.(...)

..

⁽⁴⁾ " ..

"

"

(...)

.89 : -⁽¹⁾

.5 : -⁽²⁾

.244 : -⁽³⁾

.25-24 : -⁽⁴⁾

⋮
"

.(...)

(...)

.(1)"

⋮

..

!!!

.31

⋮ -⁽¹⁾

- / :

!!

:

.

-

":-

(1)"

:

...

- -

":

(2)"

.267 : -(¹)

.516 .11 .1 - : -(²)

-/1

• •

III.

$$(\dots)$$

...

...

(1) ..

$$\vdash -$$

—

(2)

*

11

(3)_{II}

II.

(...)

$$(\dots)$$

(4) ..

11

– (1)

$$\vdots$$

2)

•

•

– (3)

– (4)

$$\vdots$$

(1) 〃

11

(2) () :

:

(3) ...

(4) ..

•

$$(\dots)$$

(5)

:

:

—

11

11

11

11

(6)ii

..

• • • • •

• •

.253-252 . -⁽¹⁾

$$\cdot \quad : \quad - (2)$$

104 .2000 .

.234 . : $-(^3)$

.386 . $-(^4)$

.426 1998 2 8 - : -(⁵)

.128 .2005 .2 . - . . : -(6)

(1)''

''
:

(2)''

''
:

(3)''

/

''
:

(4)''

...

:()

(...)

...

.22	:	-(¹)
.08	:	-(²)
.209	:	-(³)
.21	:	-(⁴)

(1)

:

(2) ..

...

:()

..

(3)

.

" :

[]

(4)" ()

:

.158 .1 . : -(1)

.173 . -(2)

.397-398 -(3)

.264 . : -(4)

(...)

(1) ...

"

(2)"

.

:

-3

-

-

"

/

[]

(3)"

.

"

"

:

.109 -107 .

:

-(¹)

.255 .

:

-(²)

.269-268 .

-(³)

(1)

”:

(...)

”(2)

”

”(3)

.

”

”(4)

”

”(5)

”

”(6)

		<hr/>	
.465-464	.1	:	-(¹)
	.267-266	:	-(²)
.109		:	-(³)
		:	-(⁴)
.278	.2008 .1	-	
	.106	:	-(⁵)
	.252	:	-(⁶)

:

: !!

. (1)

"

:"

..

..

..

.. .. (...)

(...)

(2) ..

.272 . : -⁽¹⁾

.448-447 .1 . : -⁽²⁾

:/

"

"

.

":

.(1)"

:

.

-

-

"

.(2)"

.

"

.(3)"

.7

.

.

.

.

:

-(¹)

.346

.2009

.271

.

:

-(²)

.279

.1986 .5

.

.

.

:

-(³)

" :

(1)"

" "

"

(2)"

:/

(3)" "

.

"

(4)"

"

:

(5)"

.117 : -⁽¹⁾

.271 : -⁽²⁾

. : -⁽³⁾

.77 : -⁽⁴⁾

: -⁽⁵⁾ : 1. 5، دار العودة، بيروت، 1988، 278

.81

" "

"

(1)" "

"

:

(2)" "

"

"

(3)" "

"

[]

(4)" "

.

"

.

(...)

(5)" "

.

" "

.17 . : -⁽¹⁾

.48 . : -⁽²⁾

.278 . : -⁽³⁾

: : 2006 28 . . : -⁽⁴⁾

.() 123 .

.272 . -⁽⁵⁾

" - -

(1)" .

"

"

"

(...) :

(...)

(2)" .

" "

"

" (3)" .

(4)" .

" .

(5)" " "

.119	.	:	-(¹)
.273-272	.	:	-(²)
.121	.	:	-(³)
.	.	:	-(⁴)
.120	.	:	-(⁵)

" - -

(1)"

" ,
.

[]

(...) .

(...)

(2)"

.

:()

(3) " "

" ,
.

(4)"

" - -

.275	.	:	-(¹)
.123	.	:	-(²)
	.17		-(³)
.120		:	-(⁴)

(1) "

(2)"

11

11

(3)_{II}

•

11

(4) ..

11

• •

[illegible]

(5) ...

11

—

—

.282 : $-(1)$

.185 : $-(^2)$

.200 . $-(^3)$

.123 . : $-(^4)$

.2 . : -(5)

.298 .2004

(1)»

[] ":

(2)»

:

() (...)

(3)»

":

/

(4)»

(...)

":

(...)

.286 . : -(1)

.287 . : -(2)

: -(3)

.281 . : -(4)

.7 .2006 .3 . -

(...)

(1) "

:

" -

-

-

-

-

-

-

-

(2) "

-

"

(3) "

:

1987

"

"

"

"

.15 : -⁽¹⁾

.294-293 : -⁽²⁾

.123-122 : -⁽³⁾

"

"

*!

(1)"

.

- -

"

()

..

(...)

..

"

(2)"

(3) "

" ;

.25 .

:

*

.2007 12 !

:

:

-(¹)

WWW.ALGHATHAMI.COM .

.297-296 .

:

-(²)

.310 .

:

-(³)

[]

(1)"

:

: /

"

/

(3)"()

"

(2)"

/

/)

" (/)

(

()

(4)"

:

. = -1"

.299-298

:

-(¹)

.119

:

-(²)

.297

-(³)

.114-113

:

-(⁴)

$$= -2$$

$$= -3$$

$$(\quad) = -4$$

$$= -5$$

$$^{(1)} = -6$$

/

- -

:

$^{(2)}$

(...) "

$^{(3)}$ "

.

$$.134 \quad : \quad -^{(1)}$$

$$.20 \quad : \quad -^{(2)}$$

$$.485 \quad .2000 \quad : \quad -^{(3)}$$

" : - -

(1)"

:" "

-/1

-/2

(...)

(...) !

(2)"

:

(3)

- - " :

(4)"

(191-189	-	(¹)
(17) 69	:	(²)
	.97	:	(³)
	.21	:	(⁴)

"

(1)"

()

"

(2)"

"

" (3) " :
(4)"

: : "

(5)"

" : " "

2		:	:()	-(¹)
			.415	.
			.27	:(²)
.518	.11	.1992-1955	.1	:(³)
			.320 .7	:(⁴)
			.516 .11	:(⁵)

(1) \parallel

11

(2) 〃

11

(3)_u

11

$$(\dots)$$

(4) 〃

(5)

11

.44 . : -(1)

.240 : $-(^2)$

52-51 1998 1 : $-(^3)$

.74 . $-(^4)$

.28 1992 1 12 : -⁽⁵⁾

/

/

"

(1)"

.

:

!!

-

":

-

(2)"

...

"

(3)"

.

":

.45 : -(¹)

.80 : -(²)

.42 .2000 : -(³)

(1) " .

:

" "

/ " *

/ " (2) "

-

(...) -

(3) " /

/ /

/

"

" (4) "

(5) " .

" /

.240	.	:	-(¹)
.53	.	4	- *
.90	.	:	-(²)
		.91	-(³)
		.90	-(⁴)
		.83	-(⁵)

„(1)

/

/

„

„(2)

/

/

/

/

„

„(3)

...

:

:

„

:

:

„(4)

.

-

-

„

.19

:

-(¹)

.114-113 .

:

-(²)

.119 .

-(³)

.498-497 .10 .

:

-(⁴)

" (1) "

(2) "

" (3) "

"

(4) "

"

" ,
:

(5) "

"

" ,
:

(6) "

-

-

.

.33 . : -⁽¹⁾

.35 . -⁽²⁾

.205 . : -⁽³⁾

.119 . : -⁽⁴⁾

: -⁽⁵⁾

.25 .1999 66: - 66

.45 . -⁽⁶⁾

"
;

(1)"

"

(2)"

"

()

(3)"

.

"

(4)"

.

	.85	.	- ⁽¹⁾
	.49	.	- ⁽²⁾
.121	.	:	- ⁽³⁾
	.246	.	- ⁽⁴⁾

" /

" (1)"...

- []

-

- -

(2)" - -

.

: / -/2

" /

"

":

(3)"

.214 : -(1)

-(2)

.46-45 : -(3)

(1)"

"

(2)

*

:

" :

(3)"

/

(...)

.

(4)"

" :

" :

.282
.355 2

	:	-(¹)
	:	-(²)
.24	:	-(³)
.78	:	-(⁴)

(1)"

/

"

(2)" .

.

- - /

/

"

(3)" .

" :

. [] () -1
 () -2

.28-27 -⁽¹⁾

.126 -⁽²⁾

: -⁽³⁾

4

.19 .2008 .1 . - .

(1) " () -3

.

"

(2) "

.

-

"

-

(3) "

.

/

"

(4) "

.

"

-

-

.11	- ⁽¹⁾
.74 . :	- ⁽²⁾
.47 .	- ⁽³⁾
.134 .	- ⁽⁴⁾

(1)»

- -

»

(2)»

- - »

)

(3)»

(

»:

/ : -(¹)

.331 2005

.132-131 : -(²)

/ : -(³)

.64 1981

(1)"

.

/

[]
 (1)"

"

:

"

(2)"

.

"
:

(3)"

.

/

.35	:	-(¹)
.83	:	-(¹)
.170	2006	-(²)
.93-92	:	-(³)

(1) 〃

III.

11

/

(1)

11

11

.120

– (1)

.83 .

•

•

– (1)

:

-1

.

-2

.

-3

.

-4

.

-5

- -

.

-6

.

-7

-

.

-

-8

:

	.	-9
	.	-10
-	-	
	-	
	.	-11
.		-12
"	/	-13
	"	
"	"	
.	:	

-14

-15

-16

-17

•

•

:()

.1401-1981 1 1

/ . :

.1

.1999 .1

:

.2

.2005 2 - / -

:

.3

- 66

.1999 66:

:

.4

2009 2

.1991 1 :

.5

- :

.6

2006 .3 .

) :

.7

.1994 .1 - .(

:

.8

1991

:

.9

2001

:

.10

.2005 2 . /

	:	.11
.1992 1	-	
	:	.12
.2005 3	- / -	
-	-:	.13
.2006 6	- /	
	-:	.14
.1994 1	/	
	-:	.15
.1987 1	-	
	:	.16
.2004 1		

	:	.1
.2007 2	-	
3 -	:	.2
	. 2002	
2006 1	:	.3
-	:	.4
	1995 .	
	:	.5
.2004 .	.	
2002 .	:	.6

-
7. :
2007 1
8. :
1977 2 1
- 5 . 1986 .
9. 4 . .
10. :
2006 1
- إستراتيجيات القراءة التأصيل و الإجراء النقدي، عالم الكتب للنشر، مصر ، ط2،
2005 .
11. :
1
2006 .
- دراسة في الأصول و الملامح و الإشكالات
النظرية و التطبيقية، دار الفجر للنشر، قسنطينة-الجزائر، ط1، 2006 .
12. :
1997 .
13. :
1999 .
14. :
-
15. :
()
2005 .
16. جهاد فاضل: أسئلة النقد حوارات مع النقاد العرب، الدار العربية للكتاب، دبط، دبت.
- 1 . 1984 .
17. :
3 .
- 1985 .
-

-
31. :
- 1991 1 -
32. : 1 .
- 2005
33. :
34. شايف عكاشة : نظرية الأدب في النقيدين الجمالي و البنيوي في الوطن العربي نظرية الخلق اللغوي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ج3، 1994.
35. : []
36. صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، دار الآفاق العربية، القاهرة-مصر، دبط، 1996.
37. :
- 2000
38. : 1983 -
39. () :
- 1987 1
40. :
- 2000 1
41. : 1 1 -
- 2001
- 2001 4 2 - :-
42. :
- 3
43. : 1994
44. :
- 2004 1
-

	:	.45
	.1992 1	
	:	.46
	.2001	
1	:	.47
	2003	
	:	.48
	.2001 2	
/	:	.49
	.2005 .2 /	
.1998	:	.50
1	:	.51
	2009	
/	:	.52
.2006		
	:	.53
.	:	
	.1994	
	:	.54
	.2003	
	:	.55
	. . . -	
	:()	.56
	. . . 2	
	:	.57
	.2000 3	

-
58. :
 :) 2007 - - .
 .(2
59. :
 . 2005 4
 - علي حرب: هكذا أقرأ ما بعد التفكيك، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت-
 لبنان، ط1، 2005.
60. :
 .2007
61. :
 .2004 .2 .
62. :
 .1 . - .
 .2004
63. :
 .2000 . .
64. :
 . : ()
 .1913/1331 . .
65. :
 .1
66. :
 :
 .2002 3 -
67. :
 : ()
 . 2003 3 -
68. :
)
 .1989. (
69. :
 (3)
 .2007 1 -
-

) .	/	:	-		
.2008 .1	.	-	.	(4	
)					.70
.2003				(
.1985	.	:			.71
.2001	.	:			.72
.	.	.	:	[]	.73
				.1999 .1	
.		:			.74
.1996 1	-				
		:			.75
				.1981 4	
/		:			.76
				.2003 3	
		:			.77
			1	
. . . .2					-
		:			.78
1	-	(29)			
				.2003	
(12)	()		.79
. 2009 2					
.1 .15	.	-	.	:	.80
				.2000	
.1998 .2 .8	.	-	.		-
.2007 1		:			.81

<hr/>	
.2002.	-
	-
	.2008 1
	<hr/>
: .	.1
.1996 .1 . /	.
/ :	.2
2001 1 -	
:	.3
	.2006 2 -
:	.4
1996 2	
. :[]	- .5
:	:
	.1997 1
1988 :	.6
/ :	.7
2008 1 /	
/ :	.8
	1985 4 /
/ :	.9
	.2001
	:[] .10
.1999	:

	:	.11
	.1988 1	
:	:	.12
	.2007 1	
—	:	.13
	.1998	
:	:	.14
	.1988 1 /	
:	:	.15
	.1993 3	
. . .	:	.16
	:	.17
	.1988 1	
.	:	.18
	.1988 . . .	
:	/	.19
.1981	/	
:	:	.20
	.1989 -	
:	:[]	.21
	.1986 2	
:	:	.22
	.1997	

- .6 . 12984 .38 . 21 . 2009 .
- .7 مجلة الموقف الأدبي ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، العدد 398 ، حزيران 2004 .
- .8 / ؟، المدينة الجديدة- المغرب،
- . 2005 16 .
- .9 . . - . 2009 .7 .
- .10 - 40 10 2001 .
- 51 13 2004 -
- 60 15 / 2006 -

- .1 :
- .2009-2008
- .2 :
- 2008-2007 -

- .1 *jacques derrida ; De la grammatologie, les Editions De Minuit , Paris 6^e, 1967.
- .2 *jacques derrida ; L'écriture et la différence, les Editions De Seuil, Paris, 1967.
- .3 *Larousse ; dictionnaire de français librairie paris, 2004

- .1 WWW.ALGHATHAMI.COM
- .2 <http://www.alriyadh.com/2010/04/15/article516651.html>
- .3 www.alarabiya.net
- .4 www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html

الصفحة	
--------	--

مقدمة	أ- ز	
8.....	:	
10.....	Structuralisme	-1
10.....		
12.....	/	
18.....		
19.....	Sémiologie	-2
20.....	Sémiologie/	
21.....		
22.....	/	
23.....		
24.....	Déconstruction.	-3
25.....	/	
26.....		
30.....	/	
34.....		
35.....		-4
37.....		
39.....		
40.....		

41.....	-5
42..... /	
43..... :	
44.....	
45..... cultural criticisme	-6
46.....	
48.....	
49.....	
50.....7-تجليات التيارات النقدية الجديدة في النقد العربي من خلال التجربة النقدية الغدامية	
64..... :	
65..... :	-
64.....1- مرحلة التأسيس و التجريب/الغامي الناقد الأدبي	
70.....: /	-2
77.....: /	-
77.....:() /	
80.....: /	-1
80.....: /	
80.....:	
82.....:	
86.....: /	
88.....: /	
92.....:	ب-

92.....	
95.....	:/
95.....	:/
100.....	:
103.....	:/2
104.....	:/
102.....	منطلقات الغدامي في التأسيس لاستراتيجية التفكير/التشريح
102.....	الغدامي و مصطلح التشريح
108.....	الاختلاف difference/difference
115.....	الأثر la trace
118.....	النحوية /علم الكتابة Grammatologie
123.....	تداخل النصوص/النص إبن النص
129.....	الانتشار dissémination
133.....	:/
131.....	المنطلقات المنهجية
133.....	حمزة شحاتة/نموذج الخطيئة و التكفير
138.....	نموذج الجملة الشعرية
141.....	مبدأ تفسير الشعر بالشعر
143.....	نماذج قرائية
149.....	:/4-1
156.....	الفصل الثالث :
157.....	:

159.....	1-على مستوى التنظير.....	
162.....	:-/1-1	
165.....	:() -	
169.....	:-	
169.....	:/	
170.....	:-/ /	
172.....	:- /	
173.....	:-/	
176.....	:-/2-1:()	
178.....	:-3-1 :	
180.....	:-/4-1 :	
184.....	5-1/تعريف النقد الثقافي.....	
191.....	: الغذامي الجديد من النقد الأدبي إلى النقد الثقافي في المستوى التطبيقي	
192.....	:/	
212.....	:/	
218.....	:/	
224.....	نزار قباني/نسق الإستفحال.....	
233.....	:/	
242.....	:	
242.....	:-1 /	
254.....	:-2 /	
261.....		

265.....المراجع

280.....