

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيموغرافية الشّعبيّة

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدابها

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العقيد الحاج لخضر - باتنة -

شعر المولى في الأندلس في القرن الخامس المجري

ابن عثمة بن عباد - أنموذجاً

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الأدب الأندلسي

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد زغينة

إعداد الطالب

شاكر لقمان

السنة الجامعية 1428-1429 هـ
2007-2008 م



()

()

1

2

)
³((...
)
...

⁴((

:

¹- ينظر: المقري التلمساني،أحمد بن محمد ، نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب ،تح إحسان عباس،دار صادر ،بيروت - لبنان - .222، 221/1 ، 358/4 ، 1979

²- ينظر: المصدر نفسه ،221/1 .

³- أحمد ضيف ، بلاغة العرب في الأندلس ، دار المعارف للطباعة والنشر،سوسة - تونس - ط2 ، د، ت، ص 35.

⁴- إميليو غرسية غوميز emilio garcia gomez ،الشعر الأندلسي ،ترجمة حسين مؤنس، مكتبة النهضة المصرية،القاهرة .45 ، ص 1956

:

...))

:

.¹((

...))

²((..

" " " "

3 ((

))

4((

))

¹ المقرري ، نفح الطيب ، 189/3، 190.

² ابن بسام ، أبو الحسن علي ، الذخيرة في محسن أهل الجزيرة ، تج إحسان عباس ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، تونس ، 1/3 ، ص 22 ، 1981 ، ص 22 ، 1/3.

³ ابن الأبار ، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر القضايعي ، الحلقة السيراء ، تج حسين مؤنس ، دار المعارف ، مصر ، ط 2 ، 1985 ، 128/2.

⁴ المصدر نفسه ، 82/2.

))

¹. ((

(477)

(473)

²

"

"

))

³ ((

"

"

"

"

))

.⁴ ((

5

))

⁶. ((. . .

¹- المصدر السابق ، 82/2 ، 83.

²- انظر جنثالث بالثريا angel gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ترجمة حسين مؤنس ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة 1955.

³- ابن بسام ، الذخيرة ، 2/2 ، ص 640

⁴- المصدر نفسه ، ص 641.

⁵- ينظر: إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين ، دار الثقافة بيروت لبنان ط1985، 7، ص 72

⁶- ابن بسام ، الذخيرة ، 1/2 ، ص 12.

(.488)

¹: []

...)) garcia gomez

:

.²((

3

β β

))

.⁴((

))

.⁵((

-
- ¹- ابن الأبار، الحلقة السيراء ، 54/2 ، 1996.
²- آنخل جثاثلث بالنشيا angel gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ترجمة حسين مؤنس ، مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة ، ص 89.
³- ينظر: عمر ربوح، أبو بكر محمد بن عمار الأندلسي - حياته وشعره - رسالة ماجستير - جامعة باتنة - 1996
⁴- آنخل جثاثلث بالنشيا ANGEL GONZALEZ PALENCIA ، تاريخ الفكر الأندلسي، ص 89.
⁵- ابن الأبار ، الحلقة السيراء ، تج حسين مؤنس ، دار المعارف - مصر - ط 2 ، 1985 ، 110/2.

1

2

: _____

².((

³:[]:

á

:

¹ - ينظر: إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي – عصر الطوائف والمرابطين – ص78

² - إميليو غرسية غوميز emilio garcia gomez ، الشعر الأندلسي ، ترجمة حسين مؤنس ، مكتبة النهضة المصرية. القاهرة - ط 2
45 ، ص 1956

³ - ابن الأبار ، الحلقة السابراء ، 84/2

¹: []:

²: []:

³: [] :

å

⁴: []:

:

β

))

" " : . 5 ((å

¹ - المصدر السابق ، 85/2.

² - الفتح بن خاقان ، قلائد العقيان في محاسن الأعيان ، تقديم محمد العناني ، المكتبة العتيقة ، تونس ، 1966 ، ص 51 .

³ - الفتح بن خاقان ، قلائد العقيان ، 84/2.

⁴ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 52/1.

⁵ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 87/2.

⁵ - الفتح بن خاقان ، قلائد العقيان ، 49/1.

:¹[]:

à

(496.)

)()

.((²

:[]:

:

³: []:

ã

æ

1

)()

" "

.((⁴

¹ - المصدر السابق ، 49/1

² - الفتح بن خاقان ، قلائد العقّيان ، ص 53

³ - المصدر نفسه ، 111/2 ، .53

⁴ - المصدر نفسه ، ص 53

¹: []:

á

β

²: []:

" " "

))

³((..

4

¹ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 111/2 .

² - المصدر نفسه ، 112/2 .

³ - الفتح بن خاقان ، قلائد العقيان ، ص 37 .

⁴ ينظر : ابن بسام ، الذخيرة ، 2/2 ، ص 648 . و الفتح بن خاقان ، القلائد ، 2 / 41 . و ابن الأبار ، الحلة ، 2 / 104 .

¹: []:

â

æ

á " "

1

1 1

1

:

ã

" " "

" " "

: []

2

¹ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 104/2، 105.

² - ينظر : عمر فروخ ، تاريخ الأدب العربي ، ص 421 .

()

*

(433)

1.

))

...

² ((

³: []:

á

*

* هو محمد بن إسماعيل بن عباد قاضي إشبيلية ، كان من أهل العلم والعنابة برجاته . تولى القضاء في حياة أبيه إسماعيل، ثم انفرد بالحكم والتديير بعد أبيه . وكان هو المؤسس الفعلي للدولة العباسية . توفي في جمادى الأولى سنة 433 هـ ، ودفن بالقصر ، فخلفه ابنه عباد الملقب بالمعتضد بالله . ينظر : ابن الأبار ، 34/2 ، وما يليها .

¹ - ينظر: ابن الأبار ، الحلقة السيراء ، 43/2 ، وما يليها .

² - ابن الأبار ، الحلقة السيراء ، 42/2 .

³ - المصدر نفسه ، 45/2 .

* "ما" : هنا زائدة .

¹: [] :

²: [] :

) :

⁴: [] ³((

⁵: [] :

ـ a

¹ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 43/2

² - المصدر نفسه ، 44/2.

³ - آنخل جنتالث بالنشيا angel gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص87.

⁴ - ابن بسام ، الذخيرة ، 1/2 ، ص .30

⁵ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 46/2.

1

² : []:

β

³:[]:

ã

⁴:[]:

:

"

"

¹ - ينظر: ابن بسام ، الذخيرة ، 1/2 ، ص 31 . و ابن الأبار ، الحلة ، 2/49 .

² - ابن بسام ، الذخيرة ، 1/2 ، ص 31 .

³ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 47/2 ، 48 ،

⁴ - ابن بسام ، الذخيرة ، 1/2 ، ص 29 .

¹: []:

ã æ
æ æ
()

³: [] :

á á

å

⁴: []:

¹ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 47/2.

² - المصدر نفسه ، 49/2.

³ - الديوان ، ص 28.

⁴ - ابن بسام ، الذخيرة ، 1/2 ، ص 29.

1:[]:

2:[]:

ã

3:[]:

4:[]:

1

å

ã

:

¹ - الديوان، ص74

² - ابن الأبار، الحلقة السيراء، 111/2

³ - ابن الأبار، الحلقة السيراء، 43/2

⁴ - المصدر نفسه، 85/2

:))

: []

á

.¹((æ á

(1141 1019/ 536 400): 3

" "

: 1

*

.403

.428

.459

.484

¹ - المصدر السابق، 107/2
 * - مالقة : مدينة بالأندلس ، عاصرة ، من أعمال رية ، سورها على شاطئ البحر ، بين الجزيرة الخضراء والمرية (ياقوت الحموي
 معجم البلدان ، ج 5 ، دار صادر بيروت ، 1979 ، ص 43).

. 1016/ . 413 ¹

.427

â

:² (.1141 1009/ .536 .400)^{*} : 3

.438

.456

.474

(1085 1021 / 478 412) ³: 4

*

(.443 .433)

¹- ينظر: عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت - 1976 ، ص94.

* سرقسطة: بلدة مشهورة بالأندلس، تتصل أعمالها بأعمال تطليقة، ذات فواكه عنبة... مبنية على نهر كبير... (معجم البلدان، 3/212، وما يليها)

²- ينظر: عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، ص 96.

³- ينظر: المرجع نفسه ، ص 12.

* جزائر شرقية وهي ثلاثة: مبورقة ومنورقة ويباسة

.484

: (1091 1023 / .484 .414)

*

5

))

.¹(((...

...)) .433

á

.²(((...

))

.461

.³(((...

.(.488)

⁴(1094 1022 / 487 413):

6

()

(.461)

" "

:

(.97 1976 2
13 1981:

1/2

).
1

24
2

97 1976 2

3

⁴- ينظر: المرجع نفسه، ص 96

)

a

.¹((

(1070 1031/ 463 422) : ²

7

)

³.((...

435

: (1094 1035/ 487 427) ⁴

8

fernand

¹ - 6 2/2

² - ينظر: ابن الأبار، الحلقة السيراء ، 30/2.

³ - ابن بسام ، الذخيرة ، 2/1 ، ص 603

⁴ - ينظر: إحسان عباس ، تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين - ص 14.

مدخل

الحياة الثقافية والأدبية في قصور الأندلس

alphonso

478

الفصل الأول

بن عبّاد

المعتمد

المument بن عبّاد (431) - (488) الفصل الأول:

: 1

* 431 : () ()

)
¹ ((

.445

2

:

(.484 .461)

3

⁴: []:

* - باجة : مدينة من غرب الأندلس ، تقع في شمال غرب إشبيلية .

¹ - علي أدهم ،المعتمد بن عبّاد ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ،المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر مصر ، ص 94.

² - ينظر: عمر ربوح، أبو بكر محمد بن عمار الأندلسي – حياته وشعره – رسالة ماجستير- جامعة باتنة. 1996، ص 117.

³ - ينظر: ابن الأبار الحلة السيراء ، ص 65.

⁴ - المصدر نفسه ،35 /2.

الفصل الأول

بن عبّاد

1

)

.²((...

)

...

.³((

...

2

: _____

461)

)

⁴((

444 *

*

*

¹- ينظر: ابن بسام ، الذخيرة ، 23 ، وما بليها .

²- ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 54/2 ،

³- أحمد ضيف ، بلاغة العرب في الأندلس ، دار المعرف للطباعة والنشر ، سوسة - تونس ط 2 ، ص 120،121.

⁴- ابن الأبار ، الحلة السيراء ، ص 54.

* - ولية: بلدة صغيرة غرب إشبيلية ، وشمال شلطيش ، قرب جبل العيون (ينظر : ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ...)

* - شلب : مدينة بغرب الأندلس ... وهي غربي قرطبة ، قل أن ترى من أهلها من لا يقول شعرا ... (ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، 357/3).

* ابن عمار: شاعر و وزير المعتمد بن عبّاد ، ولد بشيوس عام 422 هـ في أسرة فقيرة مغمورة ، صالح و جال حتى استوزر ، مات على يد المعتمد مقتولا ، (ينظر ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 131/2 ، وابن بسام ، الذخيرة ، 1/2 ، ص 413).

الفصل الأول

بن عبّاد

المعتمد

¹[]:

²: []:

á

³: []:

æ

" "

⁴: []: :

¹ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 57/2.

² - المصدر نفسه ، 55/2.

³ - ابن الأبار الحلة السيراء ، 56/2.

⁴ - رضا الحبيب السويسسي ، ديوان المعتمد بن عباد ، الدار التونسية للنشر ، 1975 ، ص 76.

الفصل الأول

بن عبّاد

المعتمد

á á

*

" "

:¹ []:

å

" "

)()

². ((

* - وهم : سراج الدولة أبو عمرو عباد بن محمد ، قتيل ابن عكاشة بقرطبة ، وأبو خالد يزيد بن محمد الراضي الذي قتلته قرور المتنوني غدراً ببرندة ، وأبو نصر الفتح الملقب بالمامون المقتول في قرطبة أيضاً ، وأبو الحسين عبيد الله الملقب بالرشيد ، حمل مع أبيه إلى العدوة ، وأبو بكر عبد الله الملقب بالمعتد ، وأبو سليمان الربيع تاج الدولة ، وأبو هاشم المعلى زين الدولة وبثينة ،... كلهم لـ :

"اعتماد" ؛ وهي أم الربيع ، وتعرف بالسيدة الكبرى ، وتلقب بالرميكية.(ينظر ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 62/2).

¹ - الديوان ، ص 40.

² - جناثات با لثيا gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 95

الفصل الأول

بن عبّاد

المعتمد

¹: []:

β

²: []:

1

¹ - ابن الأبار ، الحلقة السيراء ، 63/2.

² - علي أدهم ، المعتمد بن عبّاد ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة ، د،ت ، ص 327.

الفصل الأول

بن عبّاد

المعتمد

1

)) : "

²((.

: _____

.(461)

))

³((

ALPHONSO

⁴ . 467

.471

⁵ . 477

¹- ينظر: المغربي ، نفح الطيب ، 272/4 ، 273 ، و 440/1 .

²- انخل جنثالت بالنثيا angel gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 95 .

³- ابن بسام ، الذخيرة ، 1/2 ، ص 26 .

⁴- ينظر: محمد مجيد السعيد ، الشعر في ظل بنى عباد ، المكتبة التونسية ، ط 1 ، 1972 ، ص 33 ، وما يليها .

⁵- ينظر: علي أدهم ، المعتمد بن عباد ، ص 151 .

1

.478

2

ـ a))

ـ .((

))

ـ .((

(

)

.480

¹ - ينظر : فاروق شوشة ، المعتمد بن عبّاد ، كتاب العربي ، وزارة الإعلام - مجلة العربي - ط 1 ، 2004 ، ص 111.

² - ينظر: ابن بسام ، الذخيرة ، 1/4 ، ص 163.

³ - آنخل جنتالث بالنيها ANGEL GONZALEZ PALENCIA ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 100

⁴ - عبد الواحد المراكشي ، المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط 1998 ، ص 94

))

1.((

.484

)) :

2.((

3 : [] :

4 : [] :

¹ - الفتح بن خاقان ، فلاند العقیان ، 4/1.

² - أحمد ضيف ، بлагة العرب في الأندلس ، دار المعارف للطباعة والنشر - سوسة - تونس ط 2 ، 1998، ص 120-121

³ - الديوان ، ص 69

⁴ - الديوان ، ص 97

æ

...

))

¹.((

2

:

³: []:

⁴: []:

æ

¹- الفتح بن خاقان ، قلائد العقيان ، 1 / 4.

²- ينظر: الديوان ، ص 112، 111، 111، وما يليهما.

³- الديوان ، ص 111.

⁴- الديوان ، ص 111.

الفصل الأول

بن عبّاد

المعتمد

¹: [] :

" "

² : [] :

:

³(())

⁴:[] :

⁵[] :

¹ - محمد مجید السعید ، الشعر في ظل بنى عباد ، ص 235 ، وما يليها.
² - الفتاح بن خاقان ، قلائد العقيان ، 99/2.

³ - العماد الأصفهاني الكاتب ، خريدة القصر وجريدة العصر ، قسم شعراء المغرب والأندلس ، ج 2، نج آذرناش آذرنوش ، الدار التونسية للنشر ، 1971 ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر - ص 82.

⁴ - الديوان ، ص 65.

⁵ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 132/2 .

á

477

*

١

*

²[] :

* - هو أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن حميس الأزدي الصقلي ، المولود سنة 477هـ، في جزيرة صقلية ، و في سنة 471هـ هاجر إلى إسبانيا ، وعاش في أشبيلية ، وتوفي سنة 527هـ بجزيرة ميورقة.

¹ - ينظر: المقرري ، نفح الطيب ، 416/2.

* - هو أبو بكر محمد بن البانة ، من أهل دانية ، عرف بابن البانة ؛ لأن أمها كانت مشتغلة ببيع اللبن ، حتى غلب اسم اللبن عليها ، ونسب أولادها به إليها ، توفي عام 507هـ ، (ينظر ابن سام ، الذخيرة ، 3/667).

² - علي أدهم ، النعمتمد بن عباد ، ص 313.

الفصل الأول

بن عبّاد

å

:

¹ : []

()

: : : : : : : : : :

...))

. ²((...

³ : [] : :

á á

á

* " " "

. ⁴[] :

¹ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 65/2.

² - الفتح بن خاقان، قلائد العقيان، 4/1

³ - إميليو غرسبيه غومس emilio garcia gomez ، الشعر الأندلسي، ص 110 ، أولها : تبكي السماء بمزن رائح غادي...

* آغمات: مدينة أثرية تبعد عن مراكش بـ: 30 كم على الطريق المؤدية إلى أوريكة، ويتم الوصول إليها عن طريق غير معبدة، طولها كيلومتران.

الفصل الأول

بن عبّاد

المعتمد

:

¹: [] :

ã

ã

*

))

²((... *
(488)

:

³[]

¹- الديوان ، ص 176

* الإشارة إلى بنت عريف شرطته سابقاً الذي كان رهن إشارة الملك وطوعه.

* في سنة 1970 تم بناء ضريح المعتمد بن عبّاد الذي يحتضن بالإضافة إلى قبر الملك قبر زوجته اعتماد وابنه، والذي يتشكل من قبة مصغرة طبق الأصل للقبة المرابطية بمراكش، تزيّنها بعض الأبيات الشعرية التي نظمها الأمير الشاعر المعتمد في رثاء حاله.

2- الفتح بن خاقان ، قلائد العقّان ، ص 31

3- الديوان ، ص 193

الفصل الأول

بن عبّاد

المعتمد

¹: []:

:

á

)()

². ((

3

¹ - الديوان ، ص 184.

² آنخل جنتالث بالنثيا angel gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 89

1951

1975

() :

: ()

(

()

) : **palencia**

¹.((

()¹

¹ - آنخل جنتالث بالنتيا angel gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 91 ، وما يليها.

¹- ابن رشيق ، العمدة ، ص 294.

²- ينظر : المصدر نفسه ، ص 138.

³- قدامة بن حفدر ، نقد الشعر ، ص 123.

⁴- المصدر نفسه ، نقد الشعر ، ص 100.

) " " :

¹((

()

2

" "

3

ALPHONSO

()

:

4

5

¹ - ابن رشيق ، العمدة ، ص 162 .

² - ينظر: إحسان عباس ، تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين - ص 108 ، وما يليها .

³ - ينظر: عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، ص 168 ، وما يليها .

⁴ - ينظر: ابن الأبار ، الحلقة السيراء ، 55/2

⁵ - ينظر: الديوان، ص 96، وما يليها.

: - 1

1

))

.² ((

(994 = 384)

" " "

3

⁴ []

:

¹ - ينظر : عبدالقادر هني ، مظاهر التجديد في الشعر الأندلسي قبل سقوط قرطبة ، دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع ، تيزني وزو ، 1995 ص 49 وما يليها

² - إحسان عباس ، تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين - ص 157 .

³ - ينظر: ابن حزم الأندلسي، طوق الحمامـة في الألفـة والألافـ، تحقيق وتقديم صالح الدين القاسمـي ، الدار التونسـية للنشر - تونـس - 1985 .

⁴ - المصدر نفسه ، ص 158 .

1"

2

:³[]

1

:⁴[]:

¹- ينظر: عبد القادر هني ، مظاهر التجديد في الشعر الأندلسي قبل سقوط قرطبة، ص 54 وما يليها .

²- ينظر: رضا الحبيب السوسي ، ديوان المعتمد بن عباد ، الدار التونسية للنشر 1975.

³- المصدر نفسه ، ص 23 .

⁴- المصدر نفسه ، ص 26

١

()

^١: [] :

ـ

))

[] :^٢((

))

^٣((

:

^٤ : [] :

]

^٥ : [

ـ

^١ - المصدر السابق ، ص 53.

^٢ - ابن حزم ، طوق الحمام ، ص 146 .

^٣ - المصدر نفسه ، ص 136 .

^٤ - الديوان ، ص 54

^٥ - المصدر نفسه ، ص 54

¹ : []

å

" "

² []:

³ [] :

á

á

⁴ []:

¹ - المصدر السابق، ص 56

² - المصدر نفسه ، ص 57

³ - المصدر نفسه ، ص 28

⁴ - المصدر نفسه ، ص 19

ـ

^١ [] :

! : ١ :
: ... :
:

2 " "

: ^٣ []

ـ

ـ

^١ المصدر السابق ، ص 20
^٢ - ينظر : آنخل جنتالث بالنشيا angel gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 95 .
^٣ _ الديوان ، ص 51 .

¹[]

1

" "

á

á

³[] : ²((...)

" 1

æ "

⁴[]:

" " å

¹ المصدر نفسه ، ص 38.

² ابن حزم ، طوق الحمام ، ص 196

³ الديوان ، طوق الحمام ، ص 38

⁴ المصدر نفسه ، ص 40

" " "

))

: [] :
æ æ

¹ ((å :

² [] :

³ [] :

á ã

() " " "
))

⁴. ((- - -

¹ المقري ، نفح الطيب ، 93/4 .

² الديوان ، ص 29 .

³ المصدر نفسه ، ص 29 .

⁴ محمد مجيد السعيد ، الشعر في ظل بنى عباد ، ص 136 .

: _____ - (

1

1 :

:

)) palencia

2 ((

3 : [] :
á

¹ ينظر : إحسان عباس ، تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين - ص 160 .
² آنخل جنتالث بالتشيا angel gonzalez palencia ، ص 44 .
³ المقرى ، نفح الطيب ، 279/4 .

¹: []

" "

² : []

1

! á á

³ : []

á

- - ()

4

5

¹ -
الديوان ، ص 50 ..

² -
المصدر نفسه ، س 47 .

³ -
المصدر نفسه ، ص 48 .

⁴ - ينظر: الديوان ، رضا الحبيب السوسي ، ديوان المعتمد بن عباد ، الدار التونسية للنشر ، 1975 .

⁵ - ينظر: الديوان ، ص 37 .

. () ()

))

¹(((...

²(())

3

)) :

⁵(())⁴

⁶[]:

¹ ابن حافان ، قلائد العقیان ، ص 254

² ابن بسام الذخیرة ، 1/1 ، ص 144

³ ينظر: المصدر نفسه ، ص 121

⁴ ينظر :أبو بحر صفوان بن إدريس التجيبي المرسي ، زاد المسافر وغرة محبة الأدب المسافر ، دار الرأى العربي ، بيروت ، لبنان 1980 ص 86.

⁵ محمد مجید السعید ، الشعر في عهد المراطبين والموحدين بالأندلس ، الدار العربية للموسوعات ، بيروت - ط 2 1985 ، ص 185.

⁶ الديوان ، ص 59

æ

" " "

1

¹[] :

)
))
)) : []:

³((

⁴: []:
á á á

¹ المصدر السابق ، ص .24

² ابن بسام ، النخبة ، 1/1 ، ص 144

³ - الديون ، ص .62

⁴ - المصدر نفسه ، ص .24

¹: []

!¹

:² []

)()

:³((

⁴ :[] :

¹ - المصدر السابق ، ص 60 .

² - المصدر نفسه ، ص 61 .

³ - أحمد ضيف ، بلاغة العرب في الأندلس ، ص 120 .

⁴ - الديوان ، ص 37 .

á

: -2

1

))

. ^2((...
-

³: []

ã

:

á

1 ã

1 - ينظر: سعد إسماعيل شلبي، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر - عصر ملوك الطوائف. دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ص 429.

2 - محمد مجيد السعيد، الشعر في ظلبني عباد، ص 162.

3 - الديوان ، ص 66.

¹ []

á

²[]:

)):

.³((

⁴ []

¹- المصدر السابق، ص67

²- المصدر نفسه، ص68

³- عمر الدقاق، ملامح الشعر الأندلسي، دار الشرق العربي -بيروت، د، ت ، ص 169

⁴- الديوان، ص69

β

!

1

!

:²[]

:

á

æ

:

1

:

:³[]

1 ã á á

¹ - المصدر السابق ، ص 71

² - المصدر نفسه ، ص 74

³ - المصدر نفسه ، ص 73

⁴ - المصدر نفسه ، ص 80

β

()

-3

1

(533/ 450)

² []

à á á

¹ ينظر: سعد إسماعيل شلبي ، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر ، ص 103 .
² ابن خجاجة، الديوان، دار الطباعة والنشر، بيروت، 1982، ص 117 .

^١ : []

ā

:

^٢ []

:^٣ []

á

^٤ [] " "

^١ - الديوان، ص 69

^٢ - المصدر نفسه، ص 76

^٣ - المصدر نفسه، ص 77

^٤ - المصدر نفسه، ص 79

1

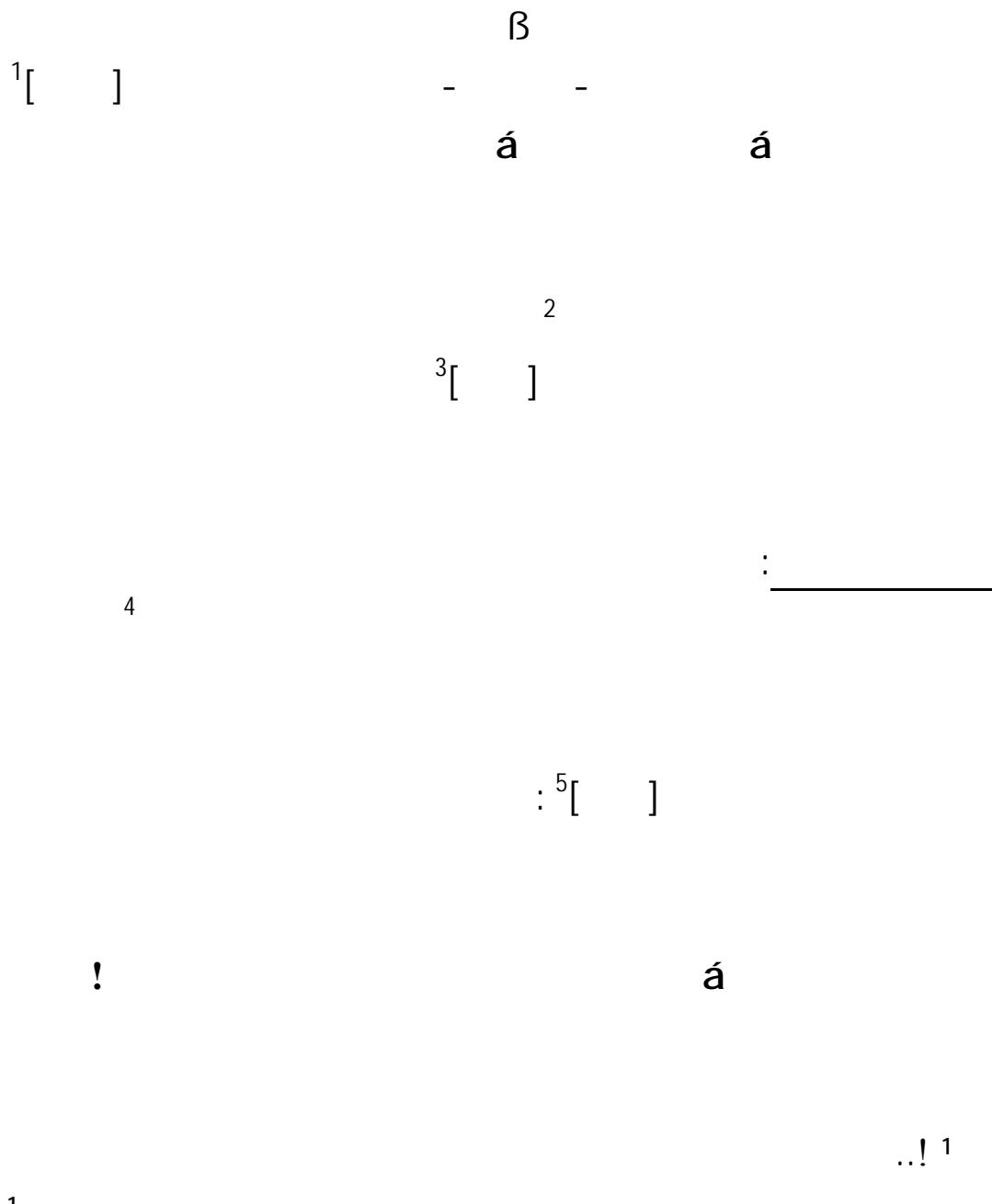
- ()

-4

:²[]

\approx

¹- الديوان، تحقيق رضا الحبيب السوسي، الدار التونسية للنشر ، 1975
²- المصدر نفسه، ص .83



¹- المصدر السابق، ص86

²- ينظر: المصدر نفسه، ص82 ، 84 ، 86

³- المصدر نفسه، ص86

⁴- ينظر: المصدر نفسه، ص85 ، 91

⁵- المصدر نفسه، ص89

^١[]:

β

á

^٢[]:

β

*

3

β

))

^٤((.

١ - المصدر السابق ، ص 92.

٢ - المصدر نفسه ، ص 94.

٣ - ينظر : ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 153/2.

٤ - سعد إسماعيل شلبي ، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر ، ص 481.

الفصل الثاني

أغراضه الشعرية ومضامينها

¹[]

! ١

á

á

:

²[]

: ³[]

á

:

ã

⁴:[]:

á ã

á

á

¹- تعد هذه القصيدة أطول القصائد في الديوان . ينظر (رضا الحبيب السويسى، ديوان المعتمد بن عباد، ص 99 وما يليها).

²- الديوان، ص 101

³- المصدر نفسه، ص 102

⁴- المصدر نفسه، ص 103

:¹[

]

β

æ

²

:

()

:

(1)

³ : [] :

:

*

ALPHONSO

¹ المصدر السابق، ص96

² ينظر المقرى ، نفح الطيب ، 92/4 .

³ ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 43/2 .

* معركة الزلاقة : وقعت بين المسلمين تحت قيادة تامعتمد بن عباد ، ويونس بن تاشفين ، ضد النصارى تحت امرة ألفونسو alphonso ، في (رجب 479 هـ= 23 من أكتوبر 1086 م) بسهل بالقرب من بطليوس . ثبتَ فيها المسلمون ، وأبلوا بلاء حسنا ، وانتهت المعركة بانتصار عظيم ، عُدُّ من أيام من أيام الإسلام المشهورة ، وقتل فيها معظم الجيش الفشالي ، ومنْ نجا منهم وقع أسيرا ، وهرب ألفونسو بصعوبة بالغة في نفر قليل من رجاله جريحا ذليلا .

^١ []:

á á

()
()
²[]: ()
á

³[]:

å á
á

¹ - الديوان ، ص 105.

² - المصدر نفسه ، ص 106.

³ - المصدر نفسه ، ص 107.

1

2

3

(2)

)): .

⁴((

5

" " "

6

⁷[] :

á æ

¹- ينظر : المصدر السابق ، ص 147 .

²- ينظر : المصدر نفسه ، ص 150 ، 151 .

³- ينظر : المصدر نفسه ، ص 193 .

⁴- عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، دار النهضة العربية - بيروت - ط 2 ، 1976 ص 201 .

⁵- ينظر : رضا الحبيب السوسي ، ديوان المعتمد بن عباد ، القطع : 140 ، 160 ، 161 ، 162 .

⁶- ينظر : ابن الأبار ، الحلقة السابعة ، 62/2 .

⁷- الديوان ، ص 109 .

¹[]

á æ

á

(3)

: _____ *

2

: _____ *

3

[]:

4

¹ المصدر السابق، ص 109.

² ينظر : علي عبد العظيم ، ديوان ابن زيدون ورسائله ، مطبعة الرسالة ، 1957 ، ص 198 ، وما يليها .

³ ينظر : المصدر نفسه ، ص 214 ، وما يليها .

⁴ ينظر المصدر نفسه ، ص 610 . و ينظر : رضا الحبيب السوسي ، ديوان المعتمد بن عباد ، ص 111 ، وما يليها .

á

... ()
¹ []
 á

²: []

³[] :

* _____

⁴ [] :

!
 : [] :
 ! á á

¹ - علي عبد العظيم ، ديوان ابن زيدون ورسائله ، ص 625 .
² - المصدر نفسه ، ص 623 .

³ سعد إسماعيل شلي ، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر. عصر ملوك الطوائف - دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، د،ت ، ص 489 .
⁴ - الديوان ، ص 76 .

¹[]:

á

²: []:

(4)

3

⁴ []:

⁵ []:

á

æ

¹ المصدر السابق، ص 118 .

² المصدر نفسه ، ص 119 .

³ ينظر : سعد إسماعيل شلبي ، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر ، ص 409 .

⁴ الديوان ، ص 120 .

⁵ المصدر نفسه ، ص 126 .

()

(488 . 484)

...))

dozy ¹ ((

(1091 / 484)

*

.(488)

² : [] :

ã

¹ - علي أدهم ، المعتمد بن عباد ، ص 339.

* هو أبو الحسن علي بن عبد الغني الضرير ، المعروف بالحصري الفيرواني ، شاعر ، أديب مشهور .

ترك بلدة الفيروان بعد خرابها ، وأقام مدة بمدينة ودخل الأندلس بحدود سنة 450 هـ . له شعر في رثاء

المقتدر بن هود ، وفي رثاء المعتمد بن عباد ، واتصل بالمعتمد ، فمدحه . توفي بمدينة طنجة . (ينظر : يوسف فرات ، معجم الحضارة

الأندلسية ، دار الفكر العربي - بيروت - ط 1 ، 2000 ص 94 .)

² - الديوان ، ص 154 .

ã

¹ : []

1

*(())

ã

²[]

: ³[]

á á

¹ - المصدر السابق ، ص 155.

* لعا : صوت معناد الدعاء للعاشر بأن يرتفع من عثرته (ينظر : إبراهيم مصطفى ، المعجم الوسيط ، المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع - تركيا - القاهرة ، 1972 ص 260).²

² - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 70/2.

³ - الديوان ص 157 .

¹: []:

á

ã

² : []

ã

β

1

æ

á

³:

[]

" "

))

.⁴ ((

¹ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 147/2 .

² - المصدر نفسه، ص 147

³ - ابن الأبار ، الحلة السيراء ، 151/2 .

⁴ - عمر الدقاق ، ملامح الشعر الأندلسي ، دار الشرق العربي - بيروت - دت ، ص 171.

¹: [] :

² : [] :

¹ - الديوان ، ص 150 .
² - المصدر نفسه ، ص 171 .

!¹

ã

ã

1

))

...

: ¹[] :

ã æ

æ

ã

²((ã ã

¹ - المصدر السابق، ص 187.
² الفتح بن خاقان ، قلائد العقيان ، ص 28.

)) :

.¹((

* " "

2

486

)) :

³((

)) :

: [] :

æ

¹ عمر الدقاد، ملامح الشعر الأندلسي ، ص 174.

* مالك بن الربب :ولد في أول دولة بني أمية ، ونشأ في بادية بني تميم بالبصرة ، قيل توفي بخراسان في 56.هـ . شعره وجاذبي ، فصبح اللفظ عذبه .

² يينظر : نور الدين السد ، المكونات الشعرية في يائحة مالك بن الربب ، اللغة - مجلة أكاديمية علمية - الجزائر - العدد 14 ، 1999 ، ص 25

³ - الفتح بن خاقان ، قلائد العقيان ، ص 27.

¹ !

á

!

á

¹((á

" "

525

² : [] :

1

1

å

á

ã

ã

1

³ : []

¹ - المصدر السابق ، ص 27

² - المصدر نفسه ، ص 176.

³ - المصدر نفسه ، ص 176.

¹: []:

á

²

)()

" "

³ ((

.⁴[]

1

!

ã

á

æ

¹ المصدر السابق ، ص 168 .

² ينظر : المقربي ، نفح الطيب ، 272/4 .

³ غرسية غومس GARCIA GOMEZ ، الشعر الأندلسي ، ص 107 .

⁴ الديوان ، ص 181 .

æ á

¹ []

467

484

484

²[]

á á

á

á

()

á

¹ - المصدر السابق ، ص 170
² - المصدر نفسه ، ص 162

á

á

:

æ

á

¹ : []

...

!¹

á

1

á á

¹ - المصدر السابق ، ص 164

))

¹. ((

: ²[]

á
à à

³ : []

á
1
1 á

⁴: [] :

á á

¹ - محمد مجيد السعيد، الشعر في ظل بنى عباد، ص 207
² - الديوان ، ص 152.

³ - المصدر نفسه ، ص 192.
⁴ - المصدر نفسه ، ص 193.

á á

æ

æ

488

)) : " " " dozy "

.¹((. å

" "

^¹ - علي أدهم ، المعتمد بن عباد ، ص 339

مستويات البناء الفني في شعره

الفصل الثالث:

أولاً :

مستوى اللغة

- - -

))

. ^ ((

(255)

))

β

. .)) : " " "

. ^ ((

¹ - أحمد الشايب، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ط٢، 1966، ص.41.
² - الجاحظ، أبو عثمان بن عمرو بن بحر، البيان والتبيين، تتح وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، د ، ت. 67/1
³ - الجاحظ، أبو عثمان بن عمرو بن بحر، الحيوان، تتح وشرح عبد السلام محمد هارون، القاهرة، 1948 ، 131/2

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

(456)

)

.¹((....

β

)
.²((

3

)

.⁴((

¹ - أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، العمدة في محسن الشعر وأدابه ونقده، تج عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية صيدا - بيروت - ط 1، 2001 .112/1

² - أبو الفرج قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تج كمال مصطفى الخانجي بالقاهرة، ط 3 ، 1978، ص 28.

³ - ينظر: ابن سنان الخفاجي، سر الفصاحة، دار الكتب العلمية، ط 1981، ص 30، 89، 1، 1981، شرح وتعليق محمد التنج، دار الكتاب العربي - بيروت- ط 3 1999

⁴ - عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، شرح وتعليق محمد التنجي ، دار الكتاب العربي بيروت - ط 3 ، 1999 ، ص 201 .

))

. ١((

2

" " "

)) :

á

á

4

- - - -

))

. ٥((

))

" " "

. ٦((

¹ - أحمد الشايب، الأسلوب، ص 75.

² - ينظر: المرجع نفسه، ص 77.

³ - عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص 87.

⁴ - ينظر: المصدر نفسه ، ص 76.

⁵ - ابن رشيق، العمدة، 1/115.

⁶ - عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، ط 8، 1983، ص 99.

¹((

))

-

))

β

.²((

-

:

-1

3

4

))

Palencia

. ((⁵

- -

)) **Garcia Gomez**

:

...

¹ - ابن رشيق، العمدة، ص 114.

² - المصدر نفسه، ص 114.

³ - ينظر : بالنثيا Palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي، ص 98 . وغرسية غومس Garcia Gomez ، الشعر الأندلسي، ص 47.

⁴ - ينظر : محمد مجيد السعيد ، الشعر في ظلبني عباد ، ص 50 ، وما يليها .

⁵ - بالنثيا Palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي، ص 89

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

.¹((

(

) " "

"

-

-

:

*

*

*

:

-

))
.²((

1 - غرسية غومس Garcia Gomez، الشعر الأندلسي، ص 47.
2- سعد إسماعيل شلبي، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، ص 54.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

å

1

:

...

²[] :

á

3

:

:

..)) : « »

⁴((.

-

1 - ينظر: *الديوان*، ص: 74.
 2 - المصدر نفسه، ص 67.
 3 - *الديوان* ، رضا الحبيب السويسى، *ديوان المعتمد بن عباد*.
 4 - جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، دار المعرف - القاهرة- 1969 ، ص 121.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

1-

1..

1...

1

β

)) .

.²((

«»

³: []

«»

á

á

«»

⁴: []

1 - ينظر: الديوان، ص من 96 إلى ص 104.

2 - جودت الركابي، في الأدب الأندلسي ص 122.

3 - الديوان، ص 57.

4 - المصدر نفسه، ص 33.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

ـ

!

ـ

ـ

ـ

))

«

»

.²«

:³[]

ـ

1 - الديوان، ص 29.

2 - جودت الركابي، في الأدب الأندلسي ص 126.

3 - الديوان، ابن خفاجة، ديوان، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت - 1982، ص 117.

()

β

))

() β ()

¹. ((

" "

— —

" "

¹ - غرسية غومس Garcia Gomez، الشعر الأندلسي، ص 89.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

" "

â

187 147 (1095 - 1091 / 488 - 484)

á ã !¹ á

....

" "

á á

()

.(:) ()

)) " "

á

.¹((

: -2
*

(684)

))

¹ - ابن بسام، النجيرة، 1/1، ص 41/42

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

.¹((....

á

...

:

2

" " (392)

"

- - -

)()

....

.³((β

()

" " "

)()

.⁴((

- - -

5

" " " "

¹ - حازم القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تتح محمد الحبيب بن الخوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، 1966، ص 351 ، 353 .

² - ينظر: جبور عبد النور، المعجم الأدبي، دار العلم للملايين - بيروت - لبنان، ط 2، 1984، ص 84.

³ - القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ، الوساطة بين المتنبي و خصوصه ، تتح محمد أبو الفضل إبراهيم و علي محمد البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية القاهرة ، د ، ت ، ط 3 ، ص 17 .

⁴ - عمر فروخ ، تاريخ الأدب العربي ، دار العلم للملايين - بيروت - لبنان ، ط 5 ، 1984 ، 1 / 51 .

⁵ - ينظر: ابن طباطبا العلوي ، عيار الشعر ، تتح عبد العزيز بن ناصر المانع ، مكتبة الخاجي - القاهرة ، ط 1 ، 1985 ، ص 21 .

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

1 " "

" 1 .

.²(()) " "

.³[]:

á

.⁴: []:

â

¹ - ينظر: ابن بسام، الذخيرة، 1/2، ص 52.

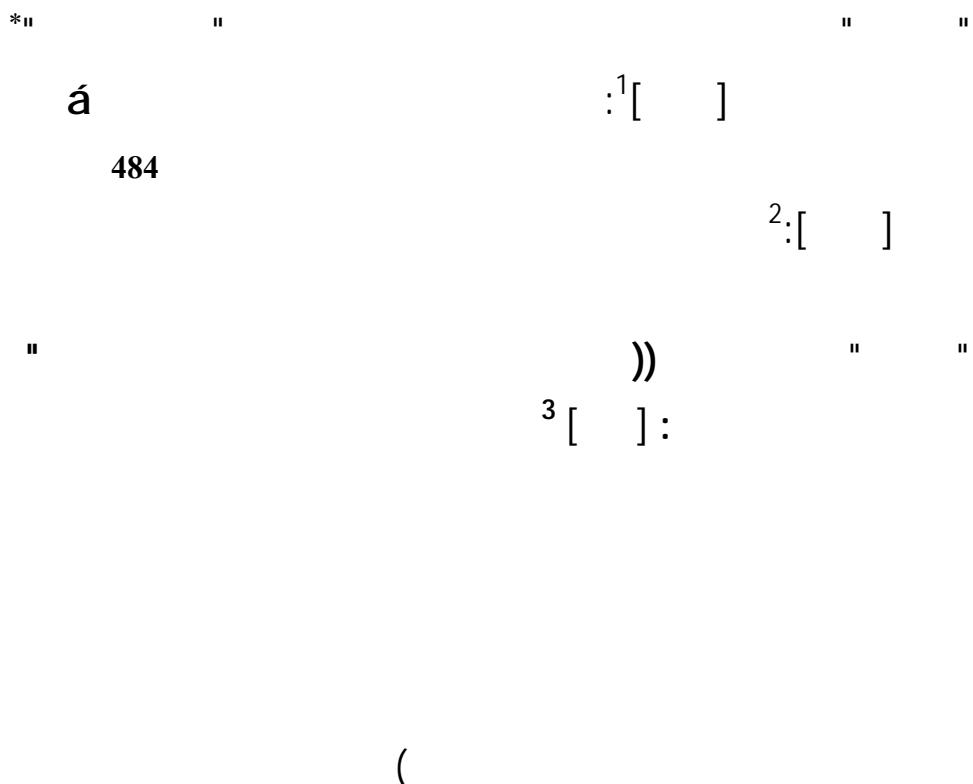
² - أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل، كتاب الصناعتين - الكتابة والشعر - تلحيف قميحة ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان - ط2، 1984 ص 79.

³ - الديوان ، ص 182.

⁴ - المصدر نفسه ، ص 151.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره



* قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد، شاعر جاهلي من الأوس من أهل بثرب (المدينة). يُمَّ من أبيه وهو صغير: قتل أباه رجلٌ من عبد قيس وكذلك مات جده قتيلاً على يد رجلٍ من بني عمرو بن عامر. وأخذ قيس بن الخطيم نفسه أن يثار لأبيه وجده، فما زال يجذب حتى ظفر بقاتل أبيه في بثرب ويقتل جده في ذي المجاز. كان قيس بن الخطيم في مُعرض الرسول - عليه الصلاة والسلام - عليهم الإسلام، ولم يسلم، ولكن أمراته حواء بنت يزيد أسلمتْ، توفي الشاعر الفارسي في 2 ق. هـ = 620 م، وهو شاعر مكثر مجيد، حسن الدبياجة، وهو أشهر أهل المدينة في الجاهلية. وأغراض شعره: الفخر والحماسة والغزل، والوصف، له ديوان شعر حقق سنة 1962 بالقاهرة من قبل "ناصر الدين الأسد" وحققه بيغداد" إبراهيم السامرائي وأحمد مطلاوب" سنة 1962 أيضاً والبيت المشار إليه ضمن قصيدة كان أولها:

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثان. لها نقد لولا الشاعر أثناء [ينظر: عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، 1/203].

1 - المرجع نفسه، ص 204.

2 - الديوان، ص 162، 163.

* النساء: هي تماضير بنت عمرو الشريد، من بني سليم، والخنساء لقب لها، وقد خطبها "درید بن الصمة" وكان شيخاً كبيراً فردها، إذ أثرت أن تتزوج في قومها، وقد تزوجت "رواحة بن عبد العزى السلمي"، فولدت له "عبد الله"، ثم خلف عليها "جرداش بن أبي عامر السلمي" فولدت له "زيداً" ومعاوية وعمراً، ثم قتل أخواها (معاوية وصخر) في الجاهلية. حزنٌ عليهما حزناً شديداً، وأخذت برثائهما وبالبكاء عليهما حتى عصيت، ولما جاء الإسلام وفدت على الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - وأشتدَّت من شعرها، وأسلمت بين يديه هي وقومها، ولقد كان للخنساء أربعة بنين، فلما سار العرب لفتح العراق جمعت بينهما الأربعة وحضرتهن على القتال ونصرة الإسلام فخاضوا معركة القادسية واستشهدوا جميعهم، فلما جاءها النعي بصر عهم لم تزد على أن قالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وأرجو أن يجمعني بهم في مستقر رحمته. قيل إن وفاتها كانت سنة 24 هـ = 644 م في أول خلافة عثمان بن عفان، وقيل بل سنة 42 هـ = 663 م في أيام معاوية. النساء أعنوان شواعر العرب على الإطلاق. وشعرها مقطعاً كلها، وهو فصيح اللفظ، رقيق، متين السبك، رائق الدبياجة، أغلب شعرها في الفخر قليلاً، وفي الرثاء كثيراً، والبيت المشار إليه ضمن مرثياتها المشهورة، ومطلعه.

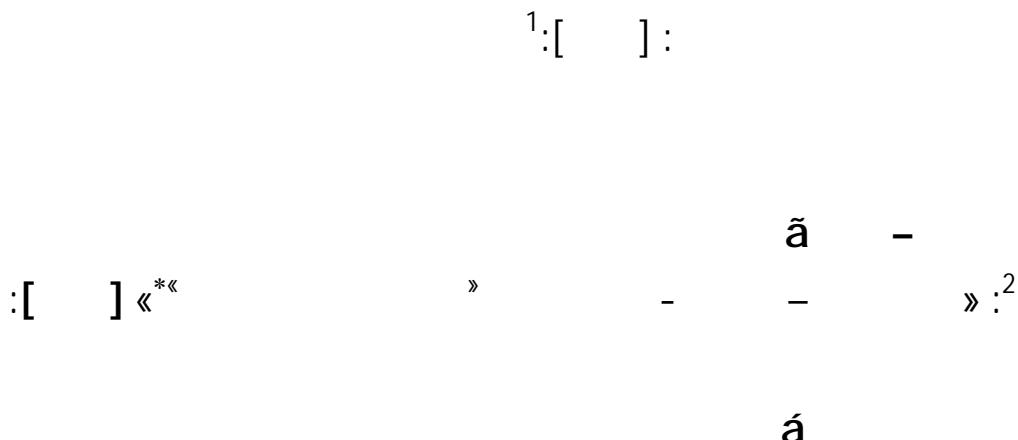
(ينظر: عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، 1/317 ، 318).

يذكرني طلوع الشمس صخراً وأندبه لكل غروب شمس

3 - ينظر: ابن بسام، الذخيرة ، 1/2 ، ص 70 .

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره



1- الديوان، ص 187.
2- ينظر: ابن بسام الذخيرة، 1/1 ص 191.

* ابن شهيد: هو أبو عامر أحمد بن أبي مروان عبد الملك بن مروان بن أحمد عبد الملك، الشاعر والناثر. ولد بقرطبة سنة 382 هـ، في خلافة هشام ابن الحكم بن عبد الرحمن الناصر أقام ابن شهيد في قرطبة يوَدُّ خليفة ويستقبل آخر، وعندما تم الأمر للمستعين اتصل به ابن شهيد ومدحه، لكن=الحساد أوقعوا بينهما—فساءت العلاقة بين الخليفة والشاعر الذي وجه إليه قصيدة على غرار قصيدة «واحْرَ قلياه» التي عاتب بها المتنبي سيف الدولة ومما جاء فيها:

لَنَ وَرَدْتُ سُهِيْلًا غَبَّ ثَالثَةً لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السِّنَّ مِنْ نَدَمٍ.

وبقي ابن شهيد يتقرب من السلطة ويبعد عنها حتى نهاية الدولة الأموية، وقد اُقتل في آخر عمره، فلزمته الداء بضع سنين، حتى غلب الفالج

ومات عنه عام 426 هـ والبيتان أعلاه من قصيدة بعث بها إلى ابن حمود في صفة السجن والسجون :

فَرَاقْ وَسِجْنٌ وَاشْتِيَاقٌ وَذَلَةٌ وَجِيَارٌ حُفَاظٌ عَلَيَّ عَنِيدٍ

فَمَنْ مُلْعَنُ الْفَتَيَانُ أَتَى بَعْدَهُمْ مَقِيمٌ بَدَارِ الظَّالَمِينَ وَحِيدٍ

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

« »

¹: []

á - - - á

²: [] « » - - -
!á

() ()

³: [] : â
β

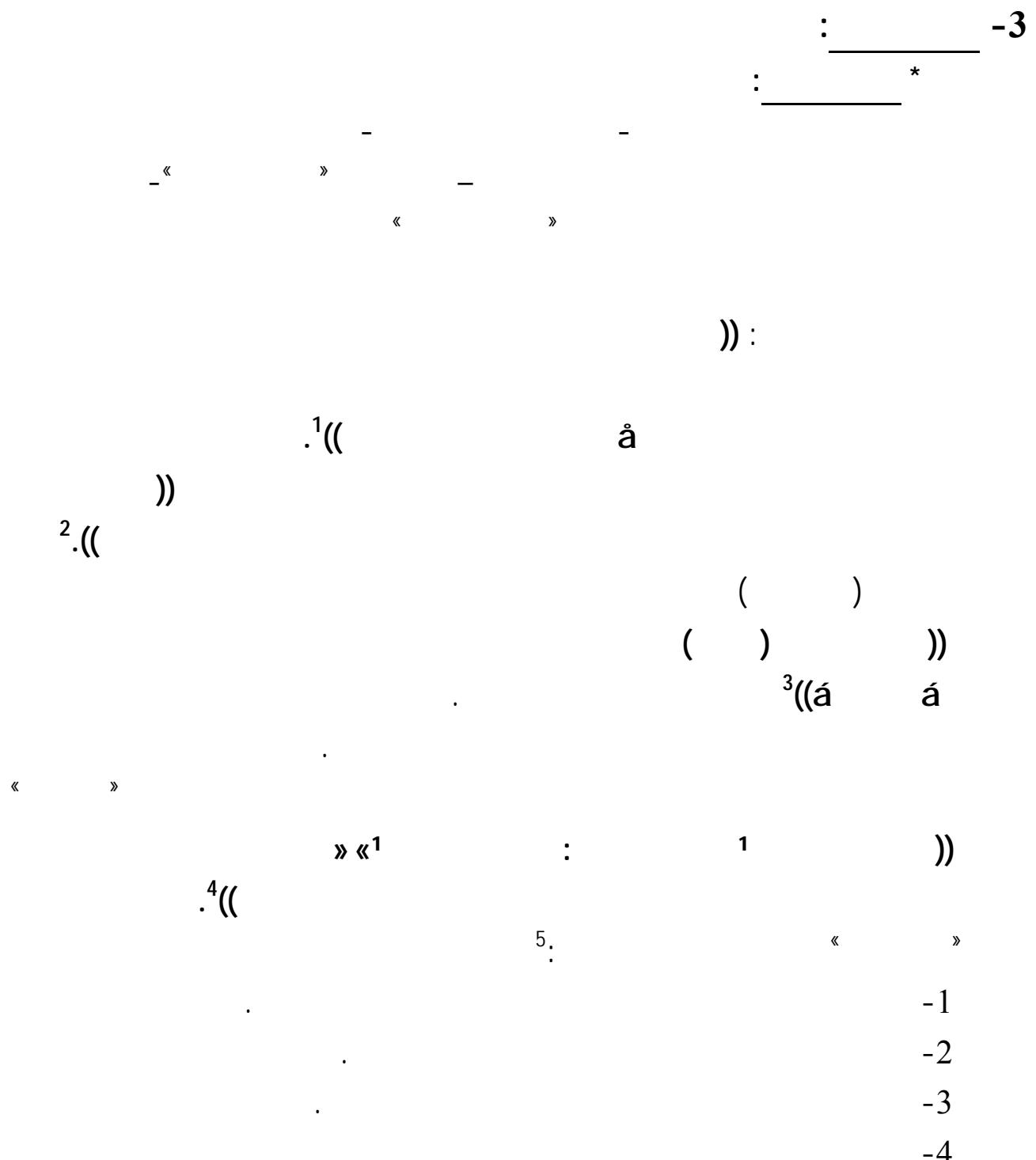
« » ()

- - - - - « » « » « » - - -

1- الديوان ، ص 105 ، 106 .
2- المصدر نفسه ، ص 106 .
3- المصدر نفسه، ص 96 .

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره



1 - القاضي الجرجاني، الوساطة بين المتتبى وخصومه، ص 24.
2 - المصدر نفسه، ص 25.

3 - المصدر نفسه، ص 19.

4 - أحمد الشايب، الأسلوب، ص 185 ، 186 .
5- ينظر: المرجع نفسه، ص 188 ، 189 ، 190 .

-5

1.((

))

))

2.((

.()
))

3.((

4:[] :

5:[] :

-
- 1 - بدوي طبانة، قضايا النقد الأدبي، دار المريخ للنشر الرياض ، ط١، 1984 ، ص 122.
 - 2- المرجع نفسه، ص 135.
 - 3 - محمد مجيد السعيد، الشعر في ظل بنى عباد، ص 247.
 - 4 - الديوان، ص 94.
 - 5 - المصدر نفسه، ص 69.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

١[]:

٢[]: (393) * " " "

á

)()

٣((" :

" "

: ٤[]: ()

^١ - المصدر السابق، ص 62.

* ابن وكيع هو أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن محمد (وكيع) بن خلف، أصله من بغداد، ومولده في تبليس قرب دمياط (مصر)، نشأ في بيت على شيء من اليسار، ومثله من العلم، فكان جده (وكيع) عالماً مصنفاً لكتاب، وشاعراً، توفي سنة (393 هـ، 1003 م)، وهو شاعر بارع، طريف، خيف الروح وقف شعره على الوصف والغزل، ومال إلى المجنون، فاتخذه مذهبًا في الحياة يدعو إليه. ويدافع عنده، ويحسنه في العيون والأذان، وشعره الباقى مقطعاً حسنة المعاني، جميلة السبك، واضحة القصد. ولابن وكيع كتاب "المنصف" بين فيه سرقات أبي الطيب المتنبي (ينظر: عمر فروخ، 581/2).

² - ابن بسام، الذخيرة، 1/2، ص 46.

³ - جودت الركابي، في الأدب الأندلسي، ص 122.

⁴ - الديوان، ص 40.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

.

.

"

"

()

.¹[]

á

1

á á

(((456)) " "

.²((

:³[] :)

á á

¹ - المصدر السابق، ص 55.

² - ابن حزم، طوق الحمامه في الألفة والألاف، تج: صلاح الدين القاسمي ، الدار التونسيه للنشر – تونس 1985، ص 150.

³ - الديوان، ص 157.

)))!!

¹((.

!

.²[]

á

()

.³[]

1

á

1

()

" "

(á)

()

- -

" "

â

"Dozy

"

¹ - غرسية غومس Garcia Gomez، الشعر الاندلسي، ص 54.

² - الديوان، ص 161.

³ - المصدر نفسه، ص 165.

...))

.^1((

"

"

^2((

))

-

:

¹ - دوزي dozy ، نقلًا عن : بالنثيا palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 107 .
² - عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، ص 99.

مستوى الصورة الشعرية

ثانياً :

" " " " " " " " " " " " "

() () ()

(255)

))

(326 :) "

¹((

"

². ((

"

)):

(471) "

:

³. ((

"

"

"

"

"

"

)) "Image " - - (1960-1889)pierre Riverdy

⁴. ((

)) " " "

¹ - الجاحظ، أبو عثمان بن عمرو بن بحر ، الحيوان، تصح وشرح عبد السلام محمد هارون، القاهرة ، 1948، 131/ 3، 132،

² - قدامة بن جعفر ، أبو الفرج ، نقد الشعر، تصح كمال مصطفى الخانجي ، القاهرة ط3 ، 1978 ، ص 19 .

³ - عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز ، شرح وتعليق محمد التنجي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط3 ، 1999 ص 369.

⁴ - مجدي وهبة، معجم مصطلحات الأدب- مكتبة لبنان بيروت 1974، ص 237.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

1((

))

.2((

)) : ()

3((

4" " :

5

1 - محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، 2001، ص 395.

2 - المرجع نفسه، ص 401.

3 - عبد القادر القطا، الاتجاه الوجданى في الشعر العربي المعاصر، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ط 2 ، 1981، ص 391.

⁴ ينظر : الأخضر عيكوس ،مفهوم الصورة الشعرية قديما ،الآداب - مجلة أدبية فكرية - قسنطينة - العدد 02 ، 1995 ص 67 .

5 - ينظر : محمد مجيد السعيد ، الشعر في ظل بنى عباد ، ص 209 .

()

)

¹.((

(283 :)

(286:)

(232 :) " "

(354 :)

(296:)

²

(

)

¹- أحمد هيكل، الأدب الاندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، دار المعارف بمصر، ط3، 1967، ص 201.

²- ينظر: المرجع نفسه، ص 205.

)

1.((

2

...

()

.³[]:

! 1

:⁴[]

á á á å

() " "

() .

) " " "

(

¹ - عبد العزيز عتيق، في النقد الأدبي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ط2، 1972، ص 69.

² - ينظر : المرجع نفسه، ص 68.

³ - الديوان، ص 23.

⁴ - المصدر نفسه، ص 24.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

" " " á () ()
 : ¹[] " " á á á
 á á á

- - - - -
 () ()
)) " "

. ²((....

" " - -
 () - -

³ []
 á

¹ - المصدر السابق، ص 48.
 - عبد القادر الرباعي، الصورة الفنية في شعر أبي تمام، جامعة اليرموك، إربد-الأردن- 1980، ص 145. نقلًا عن: الربيعي بن سلامة ، تطور البناء الفني في القصيدة العربية ، دار الهدى ، عين مليلة - الجزائر - 2006 ، ص 160 .
² - الديوان، ص 83.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

¹[] :

á á

2

:³ []

! ! !
! æ !
! æ

⁴: [] :

!
!

)) " "

.⁵((

¹ - المصدر السابق، ص .83

² - ينظر: المصدر نفسه، ص .27

³ - المصدر نفسه، ص .20

⁴ - المصدر نفسه ، ص .21

⁵ - عز الدين إسماعيل ، الأدب وفنونه ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط8، 1983 ، ص 104 .

1:[]

á

2.[]:

á

.3[]:

á á

4[]:

5:[]:

()

¹ - الديوان ، ص 90 .
² - المصدر نفسه ، ص 92 .
³ - المصدر نفسه ، ص 107 .
⁴ - المصدر نفسه، ص 82 .
⁵ - المصدر نفسه، ص 101 .

)) : «MARC EIGELDINGER»

¹((.

))

². ((

Subjective

Objective

)) "

.³((.

)) " "

⁴((

1 - نقولا سعادة ، قضايا أدبية ، دار مارون عبود ، ط 1 ، 1984 ، ص 82.

2 - محمد غنيمي هلال ، النقد الأدبي الحديث ، ص 363.

³ - سعد إسماعيل شلبي ، البيئة الأندازية وأثرها في الشعر ، ص 192.

4 - المرجع نفسه ، ص 197 ، 198 ، 199.

(488 484) " "

¹: [] :

æ

2

4

3

7

6

⁵á

" " " "

- 1 - الديوان، ص 69.
- 1 - الكواكب: جمع الكاعب، وهي الفتاة التي نهد ثديها
- 3 - تلك: فاعل (نشرت)، والإشارة إلى المواكب .
- 4 - هذه: الإشارة فيه إلى الكواكب.
- 5 - المزهر: العود الذي يضرب به.
- 6 - لم تتألّ عناء: لم تُقصَّر فيه.
- 7 - التريك: ج التريكة: روضة يغفلها الناس فلا يرّعونها.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

:¹[]

á

- - -

" "

â

ã

()

" "

" "

-

()

. . -

å

.

- - " "

²: [] :

:

- á -

ã

1 - ابن الآبار ، الحلة السيراء ، 46/2
2 - الديوان ، ص 187 ، 188.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

ā

ā

!!

()

â

" "

1

))

.²((

)

(

1

()

" "

1- ينظر: ملاس مختار، دلالة الأشياء في الشعر العربي الحديث، المؤسسة الوطنية للفنون المطبوعية، الجزائر ،2002.

2 - المرجع نفسه، ص 117

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

1

()

" "

" "

" " "

" " "

)

.²((

" "

- -

³: []

1

:

á

1

å

:

()

() ()

)

. (1

1 - ينظر: الديوان، ص 164، 168، 169، 181.

2 - سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، القاهرة ، بيروت ، دار الشروق ، د،ت، ص63.

3 - الديوان، ص 74.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

()

()

()

^١: []

á

)

(....

:()

â

(

)

))

١. ((

á

(

)

()

"

"

مستوى التشكيل الموسيقي

ثالثاً :

:-

))

.¹((

)) :

².((...

«

»

))

.³((

))

.⁴((

¹- إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، ط٦ ، 1988 ، ص 17.

²- ابن رشيق، العمدة 121/1.

³- محمد غنمي هلال، النقد الأدبي الحديث، ص 442.

⁴- ابن رشيق العمدة، 135/1.

..... - - - - -

" " " " "

β

" " "

() (185)

:

: _____ 1

(12)

)

(

)

(

:

% 22.16	299	41		01
% 17.29	174	32		02
% 14.59	191	27		03
% 10.81	102	20		04
% 10.27	083	19		05
% 06.48	034	12		06
% 04.32	039	08		07
% 03.78	042	07		08
% 03.78	020	07		09
% 02.70	09	05		10
% 02.16	021	04		11
% 0.54	05	01		12

" " " "

β ...

- 1

- " "

« »

))

" " " "

2((

(41)

(%22.16)

(299)

(185)

¹ - ينظر: ابراهيم أنيس ، موسيقى الشعر مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ، ط 6 ، 1988 ، ص 198 .
و سعد بوفلاقة، الشعر النسوي الأندلسي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995، ص 209.
و إسماعيل زرديمي، شعر الاستغاثة للأندلس، رسالة ماجستير - جامعة باتنة – 1994، ص 190.

2 - ابن رشيق، العمدة ، 122/1

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

²((

(%17.29)

³-

1

)) :

(32)

))

⁴((

: 1

» "

⁵.((

⁶"

"

"

⁷((

))

()

(191)

(%14.59)

(27)

«

»

å :

" " " "

«

»

«

»

(05)

(%0.45)

1 - ينظر: الزوزني أبو عبد الله الحسين بن أحمد، شرح المعلقات السبع، دار الجيل بيروت -لبنان- د.ت ، ص 124 ، 190 .
2 - سيد البحراوي، العروض وإيقاع الشعر العربي - محاولة لإنتاج معرفة علمية - الهيئة المصرية العامة للكتاب 1993 ص 45 .

3 - الديوان، رضا الحبيب السوسيي، ديوان المعتمد بن عباد، الدار التونسية للنشر، 1975 .

4 - ابن رشيق، العمدة ، 122/1 .

5 - إبراهيم أنبيس، موسيقى الشعر، ص .59 .

6 - ينظر: الزوزني، شرح المعلقات السبع ، ص 7 ، 57 ، 98 ، وما يليها.

7 - ابن رشيق، العمدة، 122/1 .

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

1« »

:

%24	5200	
%19		
%17		
%36	4500	
%12		
%12		

(.....)

« »

: ²((.....¹)) :))

.³(()) : « »

.⁴((.....

5

1 - ينظر: إبراهيم أنيس ، موسيقى الشعر ، ص 191.

2 - المرجع نفسه، ص 176.

3 - المرجع نفسه، ص 176.

4 - ابن رشيق، العمدة ، ص 122/1

⁵- ينظر : الربيعي بن سلامة ، من التعبير الموسيقي في نونية أبي البقاء الرندي ،آداب - مجلة أدبية فكرية - قسنطينة - العدد 01 ، ص 53 .

:

:

		()				
(%03.24)	06	(%01.08)	02	(%02.16)	04	(%07.02)
(%05.94)	11	(%01.62)	03	(%01.62)	03	(%05.94)
(% 04.86)	09	(%01.62)	03	(%02.16)	04	(%03.24)

" "

()	(477 - 449)
. (11) (%) 05.94) (488 - 484)	
()	
. (03) - - (%) 01.62)	

- - - - -

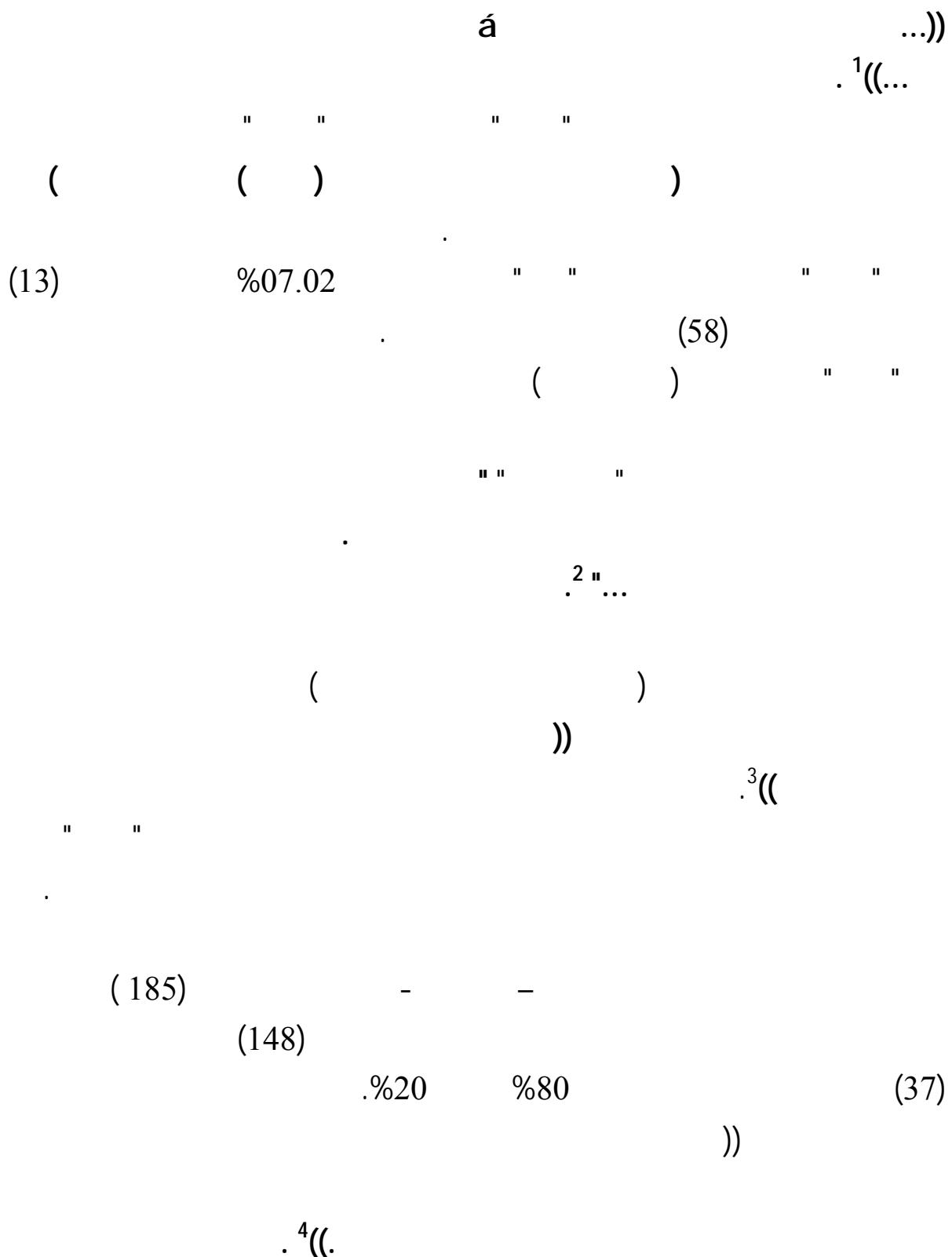
¹: []:

()

¹ - الديوان، ص 69.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره



¹ - ابن بسام، *الذخيرة*، 1/2، ص 24.
² - إبراهيم أنيس، *موسيقى الشعر*، ص 178.
³ - المرجع نفسه، ص 189.
⁴ - محمد مجید السعید، *الشعر في ظل بنی عباد*، ص 221.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

% 78.88	% 31.35	202	58	02	56	Ø	01	
	% 08.64	56	16	01	15		02	
	% 03.78	18	07	00	07		03	
	% 12.43	145	23	04	19		04	
	% 02.70	18	05	00	05	()	05	
	% 01.62	05	03	00	03		06	
	% 06.48	50	12	02	10	.	07	
	% 08.64	80	16	04	12		08	
	% 03.24	50	06	02	04	(Ø)	09	
% 21.62	21.62	299	40	22	18	شعر الملك الأسير		10

% 20	37	% 80	148

$$\begin{array}{ccccccccc}
 & & & & & & : & -2 \\
 & & & & & & & * \\
 & & & & & & & : \\
 & & & & & & & \\
 & á & &)) & : " & " & " & (& 175 \\
 & - & - & - & & & & &)
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccccc}
 & .^1((& & & & & & & \\
 &)) & & & & & & & \\
 & .^2((& & & & & & & \\
 & & & & & & & & \beta
 \end{array}$$

¹ - ابن رشيق، العمدة، ص 135/1.

² - إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ص 246.

(167)	%90.27:
(18)	%09.72
(03)	(04)
(02)	(02)
(11)	:
	:
	(03)
	:
	(11)
	:
	(11)
(11)	- - () :
	. [] :
	!
	!
	!
1	
!	
" "	
	" " "

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

..)) :

:

.¹((

- - -

() () () ()
. ()

()

á %90.27 :

²:[] : (167)

1

:

³:[] :

⁴:[] :

!

⁵:[] :

1

á

⁶:[] : á

!1

1 - إبراهيم أنطيس، موسيقى الشعر، ص 260.
2 - الديوان، ص 192.

3 - المصدر نفسه، ص 192.

4 - المصدر نفسه، ص .53

5 - المصدر نفسه، ص .39

6 - المصدر نفسه، ص .33

* : _____

..... :

« » :

:()) :

:() :

:()) :

^ :

09	04	05	18.91	35		01
03	07	06	16.75	31		02
02	04	05	09.18	17		03
01	03	04	07.56	14		04
02	02	01	07.56	14		05
03	00	05	07.56	14		06
00	00	04	04.86	09		07
00	03	03	04.32	08		08
01	02	01	03.24	06		09
02	01	01	03.24	06		10

01	00	02	03.24	06		11
00	01	01	03.24	06		12
02	00	01	01.62	03		13
01	01	01	01.62	03		14
00	00	01	01.62	03		15
00	01	00	01.08	02		16
00	00	00	01.08	02		17
00	00	00	01.08	02		18
00	00	00	01.08	02		19
00	00	00	00.54	01		20
00	00	00	00.54	01		21
00	00	00	00.54	01		22

« »

« »

1

(22)

(35)

%18.91

(06)

21

(05)

(01)

(02)

â

2

ã

:

" "

1 - المرجع السابق، ص 248.

2 - ينظر: مصطفى حركات، الصوتيات والفنون لوجيا، دار الآفاق، الأبيار-الجزائر - د ـ ت، ص 101.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

«

» :

”

â

(22)

3

))

.¹((

))

.²((

))

.³((

1- قدامة بن جعفر، نقد الشعر، ص 51.

2- ابن رشيق، العمدة، 156/1.

3- حازم القرطاجي، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، ص 283.

١

%55.13

102

156

(30)

(72)

.²[]:

!1

()

.()

()

- - -

" "

() ()

()

" "

(35)

%18.91

(40)

- - " "

*

¹ ينظر: قدامة بن جعفر، نقد الشعر، ص .56.

² المصدر نفسه، ص .56.

* هذه إشارة إلى مقتل المعتمد بالله لابنه الأكبر أمير عيني الأصغر المعتمد.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

¹ [] : ()

:
— — — — — — — — — —
. (=)

. ²[]:

ã

(- - - - - - -) - - " "

() ()
)

(
å

()

:
— —
)) " " 4

³. ((

¹- الديوان ، ص 36.
²- المصدر نفسه، ص 36.
³- ابن رشيق، العمدة، 8/2.

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

1"

:²

: -
: -
: -
: -

.()

" " "

:³ []:

()

()

.()

()

.()

: []

! ā

! :

á á

1 - ينظر: المصدر السابق، .3/2

2 - ينظر: المصدر نفسه، .8/2

3 - الديوان، ص .66

4 - المصدر نفسه، ص .66

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

! ā
 ! ā
 !

^{1:}[]

() - - - ā

- ā

^{2:}[] : ā

á

æ

()

...)) : " "

^{3.}((

« »

" "

1 - المصدر السابق ، ص 150 .

2 - المصدر نفسه ، ص 77 .

3 - إبراهيم أنطيس ، موسيقى الشعر ، ص 45 .

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

â

5

« » « »

: ()

¹: []

()

()

()

.()

الفصل الثالث

مستويات البناء الفني في شعره

¹: [] :

ã

()

()

â

²: [] :

!

á

ã

.()

()

" "

()

â

()

.()

()

«

»

³: []

1

...!

1 - المصدر السابق، ص .36
 2 - المصدر نفسه ، ص .89
 3 - المصدر نفسه ، ص .54

6

» :

١ «

)) " "

٢ . ((

)) :

. ٣ ((

: ٤ []:

á

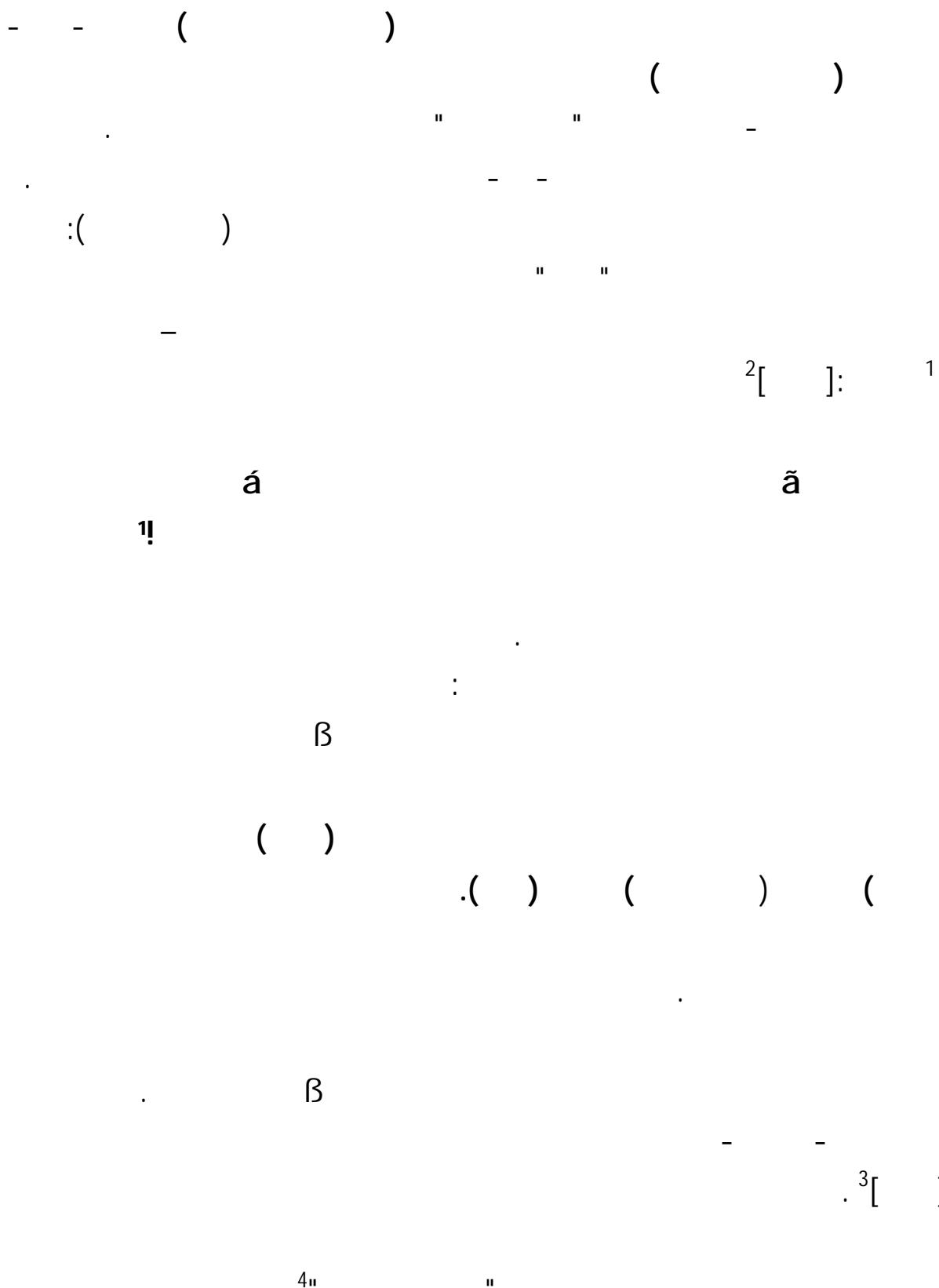
á

1 - ابن رشيق، العمدة، 30/2.

2 - أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين، ص 375.

3 - قدامة بن جعفر، نقد الشعر، ص 199.

4 - الديوان، ص 42.



¹ - ينظر ابن رشيق، العمدة، .30/2

² - الديوان، ص .43

³ - المصدر نفسه، ص .89

⁴ - ينظر: أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين، ص .375

)

(

()

1

)

(...

)

(...

¹ - ينظر: الديوان، ص: 27، 37، 50، 52، 101، 128، 180.

β

β

•

			1
. 1985	2		
		2	
. 1981			
. 1984	1		3
. 1988	6		4
		5	
. 1972			
		6	
. 1980			7
1984	2		
. 1966	6		8
		9	
.		2	
3			10
. 1967			
		11	
. 1985	7		
			12
. 1956			
		13	
. 1955			

	14
	15
. 1948	
1984 2	16
	17
. 1969	18
	19
. 1966	
	20
. 1985	
	21
. 1982 - -	22
	23
. 2006	
	24
. 2001 1	
	25
. 1957	
	26
	27
. 1995	
. 1981 1	
	29
	30
. 1993	
	31

		32
. 1985	1	
		33
. 1976		
		34
. 1981	1	
		35
. 1975		
		36
. 1999	3	
		37
. 1988	1	
. 1983	8	38
		39
. 1971		
.		40
		41
. 1984	5	
		42
.		43
. 1978	3	
. 1974		44
. 1972	1	45
		46
. 1985	2	
		47
. 2001		
		48

		49
.1975		
		50
1979		
		51
.2002		
.1984 1		52
.1979		53
	:	:
	<hr/>	<hr/>
		01
. 1994 01		
		02
.1995 02		
		03
1994 01		
58		04.
		. 2004 1
		05
		. 1999 14
	:	:
	<hr/>	<hr/>
.1994 - - -		01
		02
		. 1996

فهرس الموضوعات

أ-ج	مقدمة
1	المدخل: الحياة الثقافية والأدبية في قصور الأندلس
2	1
5	2
5	
12	
15	3
20	الفصل الأول : المعتمد بن عباد	
20	1
21	2
21	
25	
31	
34	3
35	الفصل الثاني: أغراض المعتمد الشعرية ومضمونها	
35	
36	<u>أولاً: أغراض المرحلة الأولى (مرحلة الأمير)</u>
37	: 1
38	
44	
46	()	
49	2
52	3
54	4
55	
56	
58	ثانياً: أغراض المرحلة الثانية (مرحلة الملك)	
58	1
60	2

61	3
63	4
64	ثالثاً : شعر المرحلة الثالثة (مرحلة الأسير)
76	الفصل الثالث : مستويات البناء الفني في شعره
76	أولاً : مستوى اللغة
76	
79	1
80	
83	
85	
86	* : 2
92	* : 3
98	ثانياً :
98	
100	1
104	2
112	ثالثاً : مستوى التشكيل الموسيقي
112	
113	1
119	2
124	3
126	4
129	5
131	6
134	
136	
140	